

NORMA COMICS • Para adultos
Diciembre '83 300 PTAS.

CAIRO

Prima



EXTRA DE NAVIDAD

IL NE FAUT PAS CONFONDRE L'AMER FOLLEMENT ET L'AVOIR DANS L'APPEAU.

DESCUBRÍ LOS RECLAMOS HACE MUCHO TIEMPO... EN "LA GUÍA DEL CAZADOR"...



LOS RECLAMOS ME ENCANTARON EN SEGUNDA...



...Y TUVE EL GUSTO DE HACER INNUMERABLES NUEVAS AMISTADES...



SOY CURIOSO POR NATURALEZA. ME PUSE A EXPERIMENTAR Y A INVENTAR NUEVOS MODELOS...



TUVE ALGUNOS DESENGAÑOS...



¡MIERDA SANTA!
¡HE DEBIDO USAR MA-
DERA BENDITA!



... PERO ME HICE BASTANTE HÁBIL; Y OS ASEGURO QUE UN HOBBY PUEDE HACER FELIZ A CUALQUIERA...



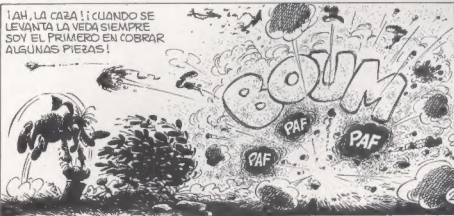
Y UN DÍA ME DITE: LOS RECLAMOS SE INVENTARON PARA CAZAR. ¡LOS HE DESVIRTUADO!... ¡ASI QUE INVENTE EL RECLAMO PARA CAZADORES!

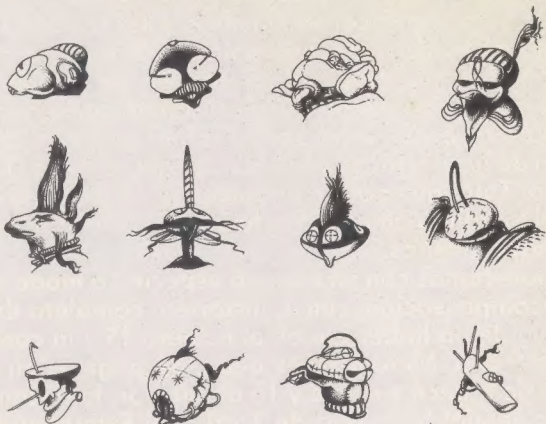


¡CRETINEZ!
¡CRETINEZ!
¡CRETINEZ!
¿SR?
¿SR?
¿SR?
¿SR?

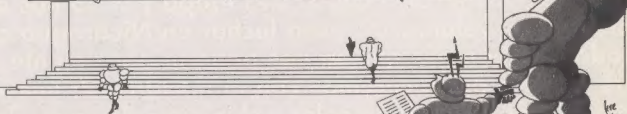


¡AH, LA CAZA!; CUANDO SE LEVANTA LA VEDA SIEMPRE SOY EL PRIMERO EN COBRAR ALGUNAS PIEZAS!





Gran Museo Holográfico del Espacio Habitado



PORTADA: *Pere Joan.* ♦
 2. IDEAS NEGRAS: *Franquin.* ♦
 3. STOCK: *Pere Joan.* ♦
 5. HISTORIAS DE UN DETECTIVE: *Pere Joan.* ♦
 12. GLEN RADAR: *Micharmut.* ♦ 23. ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR: *Carles Rubio.* ♦ 27. EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS: *Tardi y Legrand.* ♦
 35. S.O.S. METEOROS: *Edgar P. Jacobs.* ♦ 42. EL PROYECTIL CORROSIVO: *Dick Briel.* ♦ 66. EXTERMINADOR DE CUCARA-

CHAS: *Tardi y Legrand.* ♦
 75. ES THA COMO NUNCA: *Victoria Bermejo.* ♦
 78. ABSURDUS CELESTE: *Tha y Bigart.* ♦ 85. STA. JULIANA VIRGEN: *Di Blasi.* ♦
 89. VIDAS EJEMPLARES: *Montesol.* ♦ 93. LA PAGINA DEL LECTOR: *Efepé y Semperre.* ♦ 95. MAGAZINE: *Jordi Costa.* ♦ 97. QUICK ET FLUPKE: *Hergé.*

STOCK

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Diseño Gráfico: Pascual Giner. Redacción: Ignacio Molina. Secretaria: Flor Castellanos. Suscripciones: Antoni Guiral. Almacén: Pepe Martínez. Música: Melodrama. No colabora: Carles Prats. Gracias a todos. Fotógrafos y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona (Manolo, Miguel y Cia). Impresión: LEVISA-Giesse Bilbao. Distribuye: COEDIS. Barcelona. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9. Depósito Legal: BI-2225-81. NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10.
 © 1983 by Norma, Casterman Publishers, Oberón, Lombard, Franquin y los autores de cada historieta y artículo.

La truculenta historia del Cairo 19 no acabó donde creíamos. El gafe continuó actuando para pasmo de cuantos pudimos seguir los acontecimientos, pues una vez repetido todo el número, se imprimió en Barcelona con un papel infame que en absoluto gozaba de la prestancia deseable. Dos semanas de discusiones con papeleros, impresores y encuadernadores, culminaron con la reimpresión de las portadas y el blanco y negro con su bicolor incluido. Total que por fin a principios de diciembre apareció el bendito número 19 a la venta y finalizaron nuestros padecimientos.

Hoy aparecemos con un número especial, a modo de pequeña compensación, con la historieta completa de Dick Briel que debía haber ido en el número 19 y la continuación de S.O.S. Meteoros; es decir, 32 páginas en color, más 48 de blanco y negro y 16 de bicolor, finalizando en éstas la genial historieta de Tardi, «El Exterminador de Cucarachas» y la vanguardista aportación de la factoría Micharmut con su «Glen Radar».

Con este número se cierra una etapa y si no nos alistamos todos voluntarios para luchar en Nicaragua contra todos los yanquis que se nos pongan por delante, el 25 de febrero apareceremos con el número 22: nuevo formato, más páginas en color y el inicio del nuevo «Tritón» de Daniel Torres, «Cleopatra» de Mique Beltrán, «Velvet Nights» de Sento y Ramón de España, la continuación de «S.O.S. Meteoros», «El Demonio de los Hielos» de Tardi, «En Busca de Mister Malcolm» de Riviére y Floch, «La Mina de la Estrella» de Riviére y Goffin, «Rapsodia Húngara» de Giardino y los fichajes que se produzcan en estos meses de meditación para mayor gloria del Neo-Cairo.

Joan Navarro

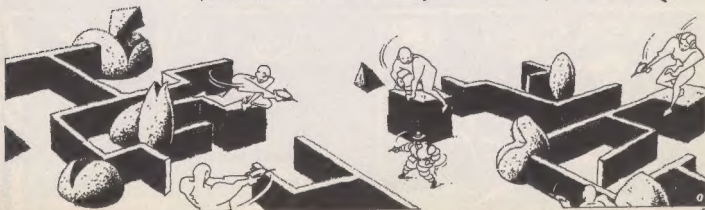
5 historias de un detective



Pere Joan 03

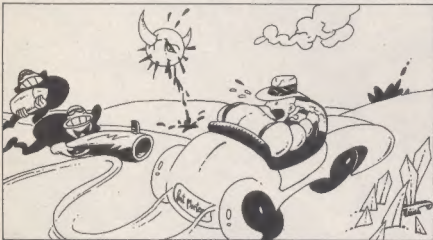
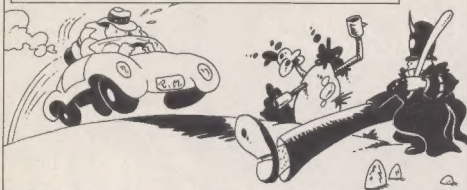
- El sueño de un detective
- Promoción
- El jardín embozado
- Los mensajeros del cuerpo
- El salvador de las siestas perdidas

Y una historia de Toni Pigo.

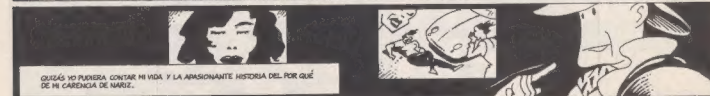
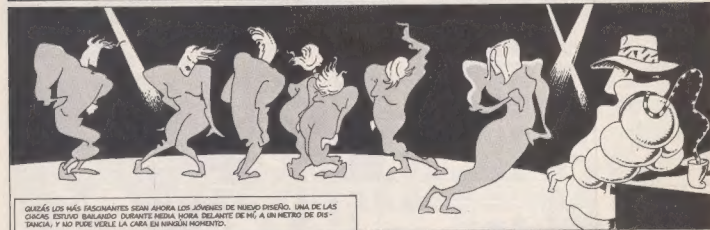


El sueño de un detective

POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA EL DETECTIVE, SOÑABA EN DIBUJOS ANIMADOS Y EN COLOR. LOS SEGUACES DE SAMARIEGO Y LE PERSEGUIAN SIN TREGUA, LA COSA SE ENTURBABA.

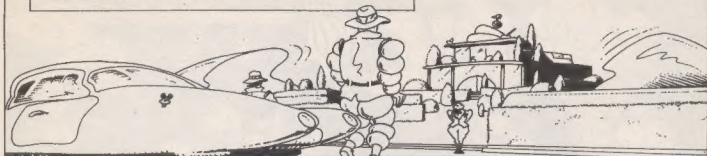


EL NUNCA LLEGARÍA A SABER CUAL FUE EL PROVERBIAL SUEÑO QUE LE DESPERTÓ EN TAN OPORTUNO MOMENTO, NI QUE FUERA PRECISAMENTE EL TERROR AL MALVADO Y LO QUE LE SALVÓ DE UNO DE LOS HOMBRES DE SU OBSTINADO ENEMIGO.



El jardín embozado

ACEDÍ A SU INVITACIÓN CORRESPONDIENTE A SU HABITUAL CRÍMISMO. FUI A SU LUSOSA MANSIÓN CON LA CERTEZA DE QUE ÉL ESCONDÍA LO QUE TANTO BUSCÁRAMOS.



FRASE Y COMPRUEBELO USTED MISMO. NO OCULTO NADA.



NO HABÍA FORMA DE SABER CÓMO PASÓ LA INFORMACIÓN AL ENEMIGO. YA ME HABÍA ENCONTRADO CON UN CASO DE UNA FÓRMULA ROBADA EN UN INSULTO PENADO, PERO AQUELLO...



USTED Y SUS HOMBRES PUEDE REGISTRAR DONDE GENERAN.

AQUEL JARDINERO... RECONOCIÓ A HENRY CORNELIUS, CONOCIDO ESTRATEGA DELINCUENTE. SE ME OCURRIÓ QUE...



OTRA VEZ QUE NO ME EQUIVOCUE: LA FÓRMULA ESTABA DIBUJADA EN LOS SETOS DEL JARDÍN. SÓLO DESDE EL CIELO PODÍA UNO DARSE CUENTA, Y CUANDO NO INTERESABA, CON AQUELLA CÓPULA PODÍAN OSCURECERLO SIEMPRE QUE QUISIERAN.

Los mensajeros del cuerpo

HAY PEQUEÑAS HISTORIAS COTIDIANAS Y OTRAS QUE NOS TIENEN ATADOS POR ALGÚN SITIO. UNA DE LAS MÁS LLEMBRA EL NOMBRE DE ALMORZANOS Y HACÍA 5 DÍAS QUE ME TENÍA ATADO A UN SILLÓN, IMPOSIBILITANDO DE TRABAJAR, DE HODD QUE ME DISTRAJER MIRANDO CASOS ANTIGUOS EN EL ARCHIVO.



ESTE FUE UN CASO BASTANTE MACABRO QUE AL PRINCIPIO PARECÍA OBRAR DE UN DEFUNTO



6 HENSALCROS DE UNA EMPRESA PRIVADA, INOCENTE EN ESTE CASO, CREZARON LA CIUDAD A LA MISMA HORA Y ENTREGARON EN 6 DIFERENTES ENTIDADES BANCARIAS UNOS INKQUES QUE RESULTARON CONTENER RESTOS HUMANOS DE UN MISMO INDIVIDUO.



BASTÓ CON MIRAR UN PLANO DE LA CIUDAD PARA VER QUE AQUELLOS DESPUES SITUADOS EN SUS RESPECTIVOS PUESTOS DE ENTREGA, RECONSTRUYAN EL CUERPO DE LA VÍCTIMA. AQUELLO NO PODÍA SER OTRA MÁS QUE DE CRIMINAL SUBRECH, UN SUBARTE DEL ASSESATO QUE PERDÍA EL CULO POR UN CRIMEN SOFISTICADO Y DE "BUEN GUSTO", A GUARD EL DEFUNTO, UN PODEROSO PREBOSTE DE LA BANCA, HABÍA MEGADO NO SE QUÉ RIDÍCULO CRÉDITO.



El salvador de las siestas perdidas

CONTINUÉ UN DÍA MÁS DE MI RETIRO FORZOSO, ASÍ QUE SIGO REVISANDO EL ARCHIVO. ESTE ES UN CASO MUY DIFERENTE. UN CASO DE AMOR, BUENAS Y MALAS. ESTÁ EN LA PÁGINA DEL DIARIO QUE ÉL IBA ESCRIBIENDO MIENTRAS TODO PASABA....



LOS COCHES PASAN RÁPIDO POR LA VENTANA ROMPIENDO EL SILENCIO DE LA TARDE PERDIÉNDOSE CON SUS LUZOS BLANCOS EN LA OSCURA MADRUGADA.

BRRRRRRR

BRRMM

ESCAPES RAJADOS, NEUMÁTICOS GASTADOS LOS CUENTO, UNO TRAS OTRO, DESDE MI HOGARINO MARCÁNDOLOS CON UN RIFLE TELESCÓPICO.

BRRRRR

MEE
MEE
MEE



NO HAY QUE PREOCUPARSE LAS COSAS VIENEN ASÍ, RODANDO A BOCINAZOS.

DISPARO AL CHÓFER DEL 2º ALCAIDAR Y NO SIENTO NADA ESPECIAL NI SUO NI ME PONGO A TREMLAR

BANG!

BANG!



TAN SÓLO VEO HUMO ENTRE GRITOS ALGUN RUIDO Y UN EXTRAÑO BIENESTAR

BANG!
BANG!
BANG!

AL VACIAR EL TERCER URNIGADOR Y CON LA CURVA LLENA DE CHOFERES Y POLICÍAS ME QUEDA UNA PEQUEÑA DUDA PORBIDA,

NO SÉ SI SOY EL ASESINO DE LA AUTONÍA O TAN SÓLO EL GRAN SALVADOR DE LAS SIESTAS PERDIDAS.

222





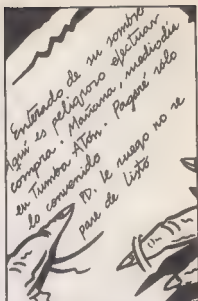
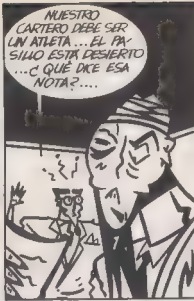
GLEN RADAR

MICHARMUT

Glen Radar y su amigo —el sonámbulo Ric— se alojan en el hotel **Suez Internacional** de Port Said. El motivo: atrapar al «contacto» de la red de espionaje **Círculo del Topo** («especie de madero internacional») para sacudirse la posible acusación de asesinato del doctor **Hillary**, que fuere apuñalado con el cortaplumas de Glen... probablemente por el nuevo inquilino del «Suez Internacional»: **Elmer Fox**, periodista, o por el colono **Mister Murdock**, o por el misterioso señor **Paroti**, o por quien demonios sea el contacto de Topo en Port Said...

MINUTOS MAS TARDE...RIDAR SE DIRIGE ALARMADO HACIA SU HABITACION....







PERO, MÁS TARDE, LA ILUSIÓN DEL GOLPE SE DESVANECE BAJO EL
ALCOHOLIZADO SABOR DE LA REALIDAD...



...QUE MURIOK BEBE CON SU HABITUAL GUSTO,
HASTA ENTERARSE DE TODA LA TRAMA.



¡RÁ!... ¿QUÉ LE HA
BRA PASADO?... OH!PI
CORRAMOS AL HOTEL
MISTER MURIOK.



¿CALMA... NO ME
PRIVE DE CAZAR A MI
PRIMER ESPÍA... HA, HA, UN
TROFEO MESPERADO...
RECÓJALO A SU AMIGO
Y NOS VAMOS A
LA TUMBA



¿RIC? NO,
TIENE QUE HABER
OTRA EXPLICA
CIÓN...



¡OH!... MI QUERIDO "TIMES"... CADA VEZ QUE
VEO UNO SE ME CAEN LAS LAGRIMAS...
¡NOSTALGIA AMIGO! NO PIENSE QUE
TODO HA DE SER
RUDEZA.

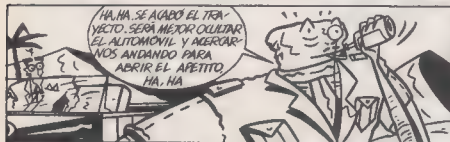




CUANDO AKHENATON CONSTRUYÓ UNA TUMBA A ATÓN A LAS ORILLAS DEL DESIERTO DEL SINAI, SU EXTREMA PACIFISTA QUEDÓ ENTERRADA SIGLO TRAS SIGLO BAJÓ LAS ARENAS SANGRIENTAS DEL DESIERTO.



LA TUMBA DE ATÓN, RECIENTEMENTE DESUBIERTA, ESTABA ABANDONADA POR LOS ARQUEÓLOGOS TRAS EL FERÓZ OSTRACISMO DE UN EGIPTO NACIONALISTA.



HA HA. SE ACABÓ EL TRAYECTO. SERÁ MEJOR OCULTAR EL AUTOMÓVIL Y ACERCARNOS ANDANDO PARA ABRIR EL APETITO. HA. HA.



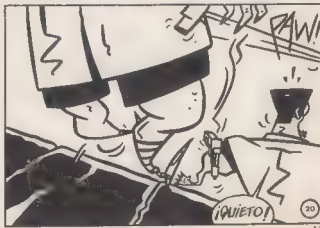
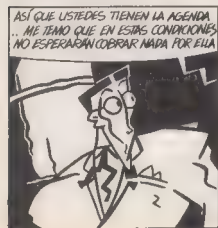
¡AQUÍ ESTÁ LA SEPULTURA... UN BUEN ESCONDIDO DE RATAS HUM! HUM!



NO TENDRE MÁS PROBLEMAS DE ILUMINACIÓN. A ESE LOCO LE GUSTABA QUE EL SOL INVADIERA SU RELIGIÓN... A SU SALUD.



¡MYSTER MURVOK!
¡AQUÍ!

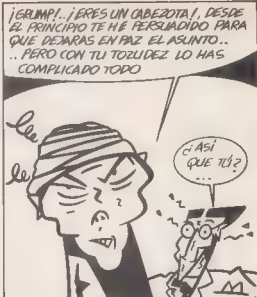


EN ESE MISMO INSTANTE.....





¡DEMONIOS!
GRACIAS RIC... Y
AHORA... ME VAS A
EXPLICAR QUE TIE-
NES TU QUE VER
CON TODO
ESTO



¡GRUMP!... ¡ERES UN CABEZOTA!, DESDE
EL PRINCIPIO TE HE PERSUADIDO PARA
QUE DEJARAS EN PAZ EL ASUNTO...
... PERO CON TU TOZUDEZ LO HAS
COMPLICADO TODO

¿ASÍ
QUE TÚ?
...

¡SI!... YO MATÉ AL INÚTIL DEL DOCTOR
... A ÚLTIMA HORA LE ENTRARON ES-
CRUPULOS DE PATRIOTISMO Y NO QUE-
RÍA QUE PROSPERARA NUESTRO NEGOCIO.
TANTO HILLARY COMO YO, ERAMOS
AGENTES DE TODO... ¿COMPRENDES?...
¡DE ALGUN MODO ME HE DE GANAR LA
VIDA, GUEN!



¡CIELOS!
VIVIAS A MIS
EXPENSAS... ¿QUE
MAS QUERIAS?

ERES UN
TONTITO, GUEN...
¿QUE PASARÍA CUANDO
TU DINERO DEJARA
DE OLER?... O TE
CANSARAS DE MI.



¡DEMONIOS!
NUNCA PENSÉ
QUE LLEGARAS
A SER TAN
VULGAR

METES TU
DELICADA NARIZ EN
TODOS LADOS... Y
SIMPLEMENTE ERES UN
PEQUEÑO ONANISTA AL
QUE LE HACEN FALTA
UNOS PALOS...

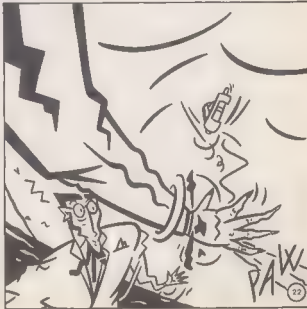
PERO... DEJÉMOSE YA. LA AGENDA
ESTÁ EN MI PODER. FINGÍ QUE ME
HABÍAN GOLPEADO EN EL HOTEL... Y
TUVE QUE COLPEARTE EN LA HABITA-
CIÓN DE PAROTI... PODRÍA EFECTUAR
LA VENTA AL DÍA SIGUIENTE... Y, NO
QUERÍA TENERTE POR EL MEDIO



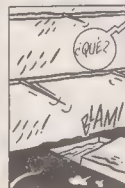
¡FINGISTE!...
... Y QUERIAS QUE
LOS COCODRILOS
ME MATARAN.



LO SIENTO, TENÍA
QUE DESHACERME DE
TI... Y AÚN ME ES
NECESARIO... SABES
DEMASIADO, MI QUE-
RIDO AMIGO... NO LO
TOMES A
MAL





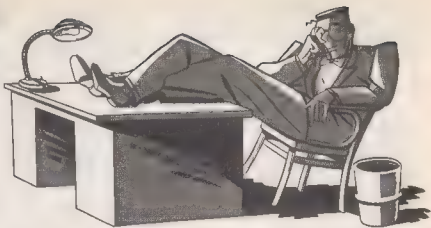




PERO DE TODOS ES SABIDA LA RINTUAIDAD BRITÁNICA... Y EL CIELO DE ATÓN ES ACUDONEADO POR UN ENJAMBRE DE BOMBARDEROS RELUCIENTES HACIA EL HOLOCAUSTO DE PORT-SAÏD.



ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR



SOY DETECTIVE PRIVADO,
ME DEDICO A BUSCAR
COSAS; PERROS, MARIDOS,
AUNQUE LA MAYORÍA DEL
TIEMPO BUSCO TRABAJO.
AQUEL DÍA HABÍA DEJADO
EL COCHE EN EL PARKING,
-UN DÍA ES UN DÍA- Y CAMI-
NABA, EL AIRE FRESCO
ME DESPEJABA LA CERE-
ZA, O AL MENOS ME DES-
PEINARÍA UN POCO.



TROPECÉ CON UNAS CUANTAS DOCENAS DE ESCALONES
ANTES DE ABRIR LA PUERTA DE MI DESPACHO. RECO-
GÍ DEL SUELO LA CORRESPONDENCIA Y EL PERIÓDICO.



NADA NUEVO, FACTURAS Y UNTAL
O.T. STEAK QUE ME PEDÍA QUE
BUSCARA A SU MEDIA COSTILLA,
HABÍA DESAPARECIDO Y NO
TENÍA OTRA COSA PARA CENAR.



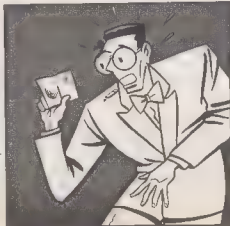
EN EL PERIÓDICO LO DE SIEMPRE, SE
ESTABA JUZGANDO A UN POLÍTICO
POR CORRUPCIÓN. EL TÍMBRE DE LA
PUERTA INTERRUPIÓ MI CRUCIGRAMA,
PODÍA TRATARSE DE UN CLIENTE...



AL ABRIR LA PUERTA UN INDIVIDUO SE
DESPLOMÓ EN MIS BRAZOS, PERDIENDO
SU INTENCIÓN AMOROSA...

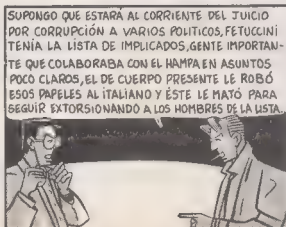
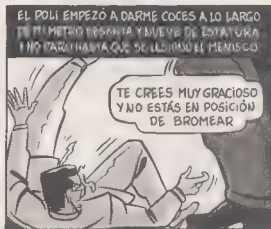
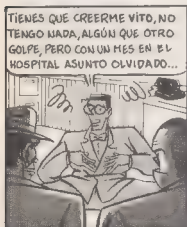


AQUEL HOMBRE NO TENÍA UN
ASPECTO SALUDABLE, UNA
BALA LE HABÍA DESTROZADO
EL CRÁNEO Y LA RAYA DEL
PELO. REGISTRÉ SUS BOLSÍ-
LLOS Y ENCONTRÉ UNA DO-
CUMENTACIÓN OFICIAL A
NOMBRE DE JOHN DEAD, AYU-
DANTE DEL FISCAL DEL DIS-
TRITO, AQUELLO QUE HABÍA...



ME DIRIGÍ AL TELÉFONO
PARA LLAMAR A LA POLICÍA
PERO UNA PATADA EN LA
RABADILLA ME LO IMPIDIÓ.





AHÍ ESTABA EL REY DE LA PASTA
CHUETTA, CON SU IMPARABLE MA-
CARRÓN ENTRE LA SIEN Y LA OREJA Y
CON DOS LAS HACEUNDOLO DOMINER.



GOULASH SACÓ SU PISTOLA
Y DISPARÓ CONTRA
FETUCCINI Y SU MACARRÓN



LOS CARBONARA DISPARARON CONTRA
GOULASH...



LOS CARBONARA DISPARARON CONTRA EL
POLI, EL POLI CONTRA LOS CARBONARA Y LOS
CARBONARA SE DISPARARON ENTRE ELLOS.



EL RESULTADO FINAL FUE LA MUERTE
DE LOS TRES ITALIANOS Y SU MACARRÓN.
GOULASH SEGÚA EN PIE, AUNQUE HERIDO.



TODO HA TERMINADO...



NO DEL TODO, AÚN TENDRÁ QUE VER-
SE ANTE UN JURADO ACUSADO DEL
ASESINATO DE DEAD Y ANTE LA FACTU-
RA DEL TUNTE POR MITRAJE, JUSTED SE
CARGÓ AL MUERTO!



SÍ LE MATÉ, YO ERA UNO DE LOS
HOMBRES DE LA LISTA Y NO PO-
DÍA PERMITIR QUE MI NOMBRE
SE MEZCLARA CON LA
BASURA Y MENOS CUANDO
ESTABA A PUNTO DE
COGER EL RETIRO

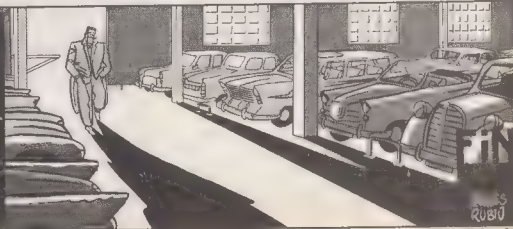


¡PERO NO
ME COGERÁN
VIVO!

ME DIÓ UN PAR DE PATADAS Y
EMPEZÓ A SUICIDARSE MANDOSE
CABEZAZOS CONTRA LA PARED.



ENCONTRÉ LOS FAMOSOS
PAPELES EN EL BUZÓN DE
MI OFICINA. AL POLÍTICO LE
SALIERON POCOS AÑOS DE
CONDENA, A MÍ BASTANTES
CARDENALES Y ALGUNOS
HUESOS INTACTOS. LOS CU-
ATRO FIAMBRES SE QUEDA-
RON EN MI DESPACHO. AHÓ-
RA SÓLO ESPERO QUE LA
MUJER DE LA LIMPIEZA ME
QUITTE LOS MUERTOS DE
ENCIMA.



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
☐ LA RED MADU 350 ptas.
☐ OPIUM 500 ptas.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- De Jacques TARD
☐ ADELE Y LA BESTIA 350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO 350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 ptas.
☐ De WININGER 400 ptas.
☐ Sombras de ninguna parte 375 ptas.

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 650 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 ptas.
☐ LA FORMULA 650 ptas.
☐ BOGEY 600 ptas.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 550 ptas.
☐ IORIX EL GRAN (catalán) 550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
☐ EL PRINCE DEL NIL (catalán) 550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2 600 ptas.

ESPECIAL CIMOC

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 300 ptas.
☐ ESPECIAL 3.º GUERRA MUNDIAL 300 ptas.

PORTAFOLIOS:

- ☐ MAR LYN MONROE 800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ 600 ptas.
☐ JAMES DEAN 800 ptas.
☐ GRETA GARBO 800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE 1000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART 800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

- ☐ Especial CAIRO - HERGE 400 ptas.

- ☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS Nos. 1 al 6 a 150 ptas.
7, 12 y 19 a 250 ptas.
8 al 11 a 175 ptas.
13 al 17 a 200 ptas.
18 y 21 a 300 ptas.

- ☐ TAPAS CAIRO (n.ºs 1 al 12, gastos de envío incluidos) 600 ptas.

- ☐ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO a partir del número inclusive 2.400 ptas.

Formas de pago

- ☐ Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas.)
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5.062 225 de la Caja Postal.
Y añado 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado.
No se sirve conlra reembolso.
(Marcar con una X la casilla correspondiente)

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Sí, no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10

Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero.
Europa: 3.000 ptas. América: 4.200 ptas.

EXTERMINADOR DE CUCARACHAS

TARDI LEGRAND

Walter Eisenhower, hombre modesto y poco despierto donde los haya, de profesión exterminador de cucarachas, escucha por error los planes de una organización de asesinos. Acosado por éstos, que quieren eliminar al inoportuno, Walter se fuga de su casa y se confía a Luis, jefe de una banda de portorriqueños que piensa sacar tajada de la información suministrada por el «pequeño Walter»...



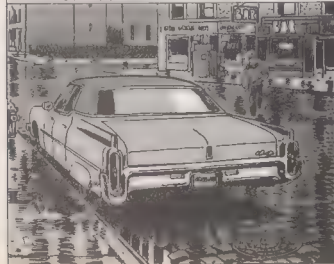
PORQUE LLEVABA PEGADOS AL CULO AL ENFERMERO DEL DOCEAVO PISO Y
EL OTRO TIPO CON SU REPUGNANTE CARA DE ASESINO



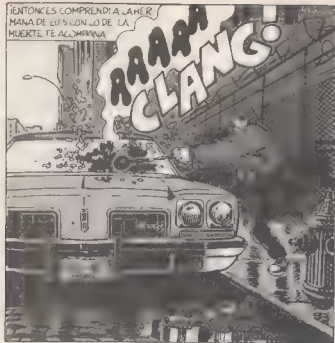
¡O'S HASSELES 75 DEDOS

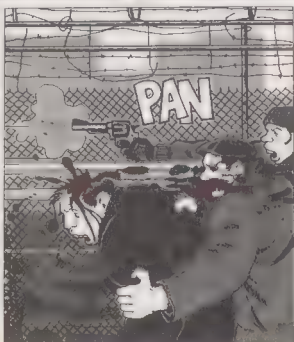
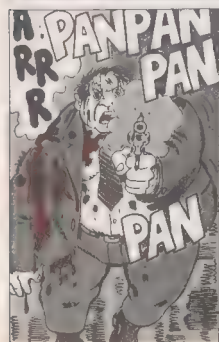


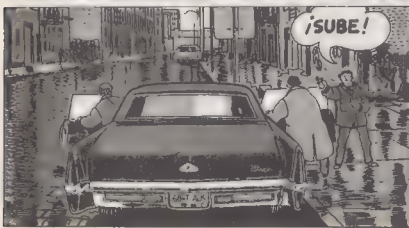
Y EL TÍO QUE ESTABA A MILADO SALIÓ DEL BAR COMO QUIEN
SE HA DEJADO EL GAS ABIERTO



¡ENTONCES COMPRENDIA LA HER-
MANA DE LOS CONJOS DE LA
MUERTE TE ACOMPAÑA







¡TENÍA UN ZUMBIDO HORRIBLE EN LA CABEZA, QUE DESDE ENTONCES NO HA CESADO! FUERA QUEDABAN UNOS TIPOS QUE NUNCA MÁS NECESITARÍAN UN PSQUIATRA EMPEZABA A CREER QUE ME HABÍA QUEDADO SORDO CUANDO OÍ LAS SIRENAS



¡DEJA TUS PATAS SOBRE TUS MANTECOSAS PIERNAS, JAMES BOND! ¡NO TOQUES NADA! Y AHORA ESCÚCHAME BIEN, CACHO MIERDA.



¡ESTA ES MI CASA! ¿LO HAS VISTO? ¡SI QUERÉIS AL PEQUEÑO WALTER Y QUE YO NO ME VAYA DE LA BOCA, TENDRÉIS QUE APOQUINAR! ¡MUCHO MONEY, MAN! ¡LAS CHORRADAS QUE HACÉIS ME LAS PASO POR EL CULO! ¡GIMME BREAD! ¡DEJADME UN BONITO SOBRE EN CASA BLITZ Y YA VEREMOS QUÉ PUEDO HACER POR LOS CARACULOS QUE TIRAN EL DINERO CON CAGARROS COMO TÚ!

¡JOSE, PARA AQUÍ!



¡VÁS A DEJAR LOS COJONES EN ESTE ASUNTO, MARICÓN!

¡CALLA LA BOCA! ¡DAME UN NÚMERO DE TELÉFONO Y LARGO!

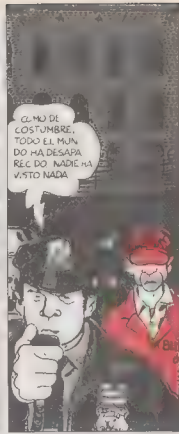


¡TE APESTA EL ALIENTO, ZORRONA!

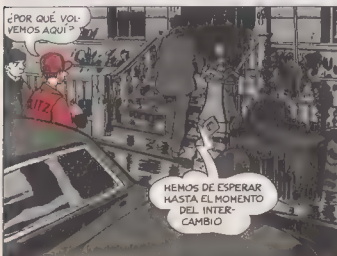
¡VÁMONOS!



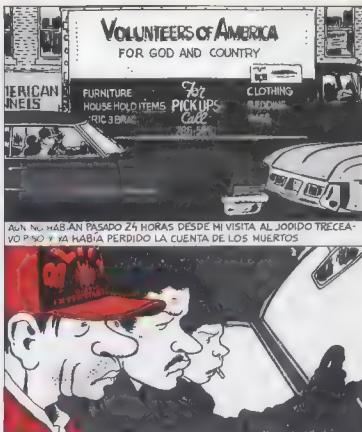
LLEGARON LOS VALIENTES NEGROS E IRLANDESES. CON SUS ENORMES PISTOLAS QUE, SIN EMBARGO, NO LES TRANQUILIZABAN MUCHO. ANTES DE ACTUAR EN EL BRONX SIEMPRE ESPERAN A QUE HAYA UN BUEN MONTÓN DE CADAVERES.



CUANTO MÁS LEÍA MÁS TENÍA LA IMPRESIÓN DE COMPREN-
DERLO TODO. NO ESTABA LOCO. LAS PIEZAS ENCAJABAN.
LUEGO ME QUÉDE EN BLANCO. LLEGÓ LUIS EN UN CADILLAC.

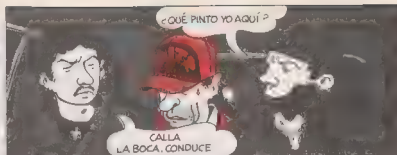






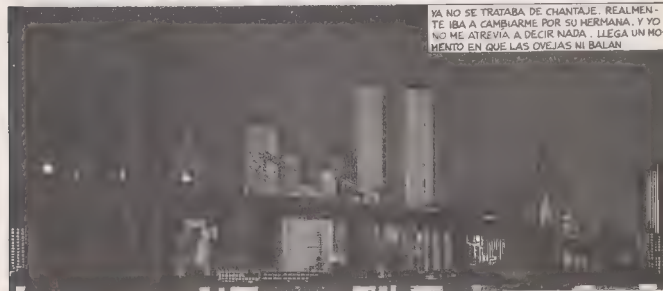


COGIMOS EL COCHE
DIRECCIÓN BROOKLYN

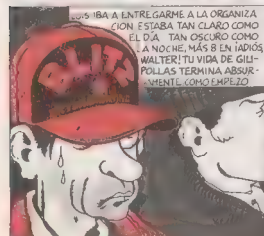


¿QUÉ PINTO YO AQUÍ?

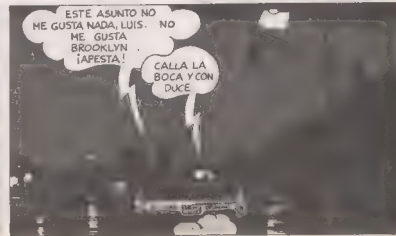
CALLA
LA BOCA, CONDUCE



YA NO SE TRATABA DE CHANTAJE, REALMEN-
TE IBA A CAMBIARME POR SU HERMANA. Y YO
NO ME ATREVIA A DECIR NADA. LLEGA UN MO-
MENTO EN QUE LAS OVEJAS NI BALAN

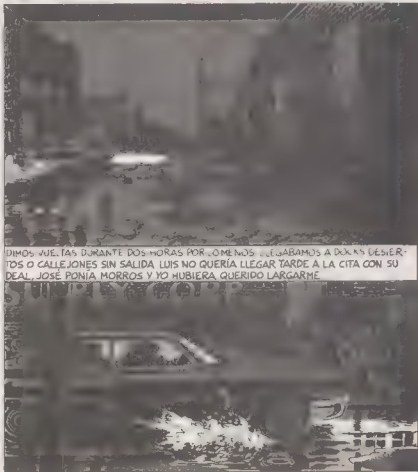
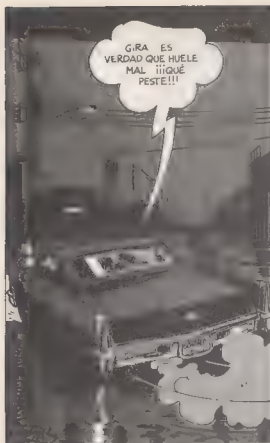


LUIS IBA A ENTREGARME A LA ORGANIZA-
CIÓN. ESTABA TAN CLARO COMO
EL DÍA. TAN OSCURO COMO
LA NOCHE, MÁS 8 EN IÁDIOS
WALTER! TU VIDA DE GILI-
POLLAS TERMINA ABSUR-
DAMENTE COMO EMPEZO



ESTE ASUNTO NO
ME GUSTA NADA, LUIS. NO
ME GUSTA
BROOKLYN.
¡APESTA!

CALLA LA
BOCA Y CON-
DUCE

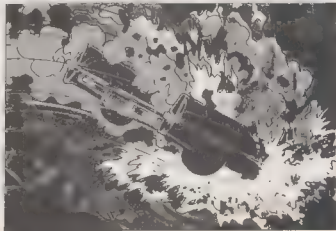
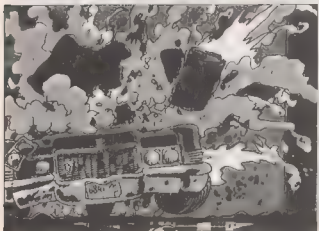
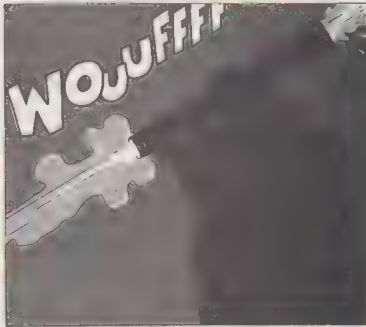
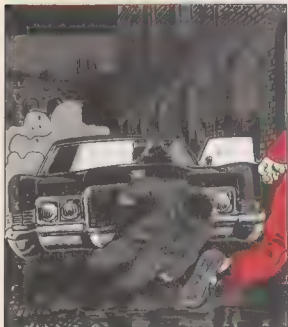


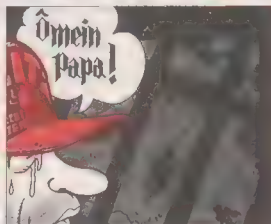
FINALMENTE, ENCONTRAMOS EL LUGAR. ME RECORDÓ BERLÍN JUSTO DESPUÉS DE LA GUERRA, VACÍO, NEGRO. LUIS ME OBLIGÓ A BAJAR.





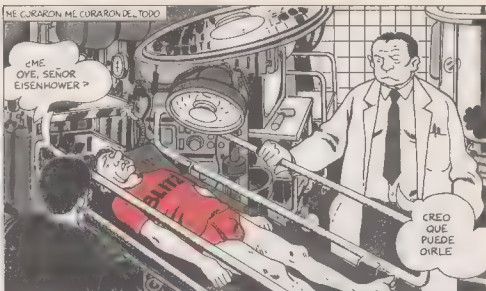
EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE LA CABEZA DE LA HERMANA DE LOS ESTABA ME DI CUENTA DE QUE NI SABA COMO SE LLAMABA. LUEGO JOSÉ CORRIÓ HACIA EL CADILLAC.







LUEGO ME LLÉVARON ANTE JNOS JUECES QUE SÓLO DESEABAN UNA COSA. LIBRARSE DE MÍ PONIÉNDOME UNA CAMISA DE FUERZA ASÍ FUE COMO VOLVI AL DOCEAVO PISO



ME CURARON ME CURARON DE TODO

¿ME OYE, SEÑOR EISENHOWER?

CREO QUE PUEDE OIRLE



ESCUCHE, SEÑOR EISENHOWER

¿NO VAN A MATARME?



¿MATARLE? ¡CLARO QUE NO! LE NECESITAMOS. USTED SUEÑA EN PURIFICAR EL PLANE- TA, SEÑOR EISENHOWER. VOY A DARLE LA OPORTUNIDAD DE HACER- LO.

¿CÓMO?

QUIERO QUE ELIMINE A ALGUIEN QUE ME MOLESTA ¿HARÍA ESO POR MÍ?



¡PERO ME CONDENARÁN!

¡QUÉ VA! YA HA SIDO CATA- LOGADO, USTED ESTÁ LOCO, MATÓ A UNO DE SUS COLEGAS POR NADA



TENGA SE- ÑOR EISENHOWER, SE- ÑOR EISENHOWER, SE- ÑOR EISENHOWER

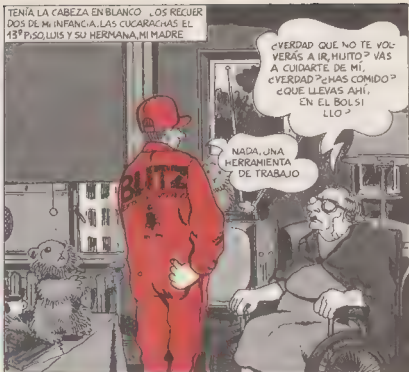
DEBE- RÍAMOS ENCARGARSE- LO A UN PRO- FESIONAL



¡IMPOSIBLE! PARA ESTE GOLPE NECESITAMOS UN CULPABLE, ¡Y ES MÁS DIFÍCIL DE CONSEGUIR QUE UNA VÍCTIMA! UN CULPABLE DETENIDO IPSO FACTO, O LA GENTE SE SUBLEVARÁ NO PODEMOS USAR SIEMPRE EL FUSIL TELESCÓPICO, LA OPINIÓN PÚBLICA SOSPECHARÍA ALGO...



TENÍA LA CABEZA EN BLANCO... LOS RECUERDOS DE MI INFANCIA, LAS CUCARACHAS EL 13º PISO, LUIS Y SU HERMANA, MI MADRE.



VOLVI A ENCONTRARME EN WALL STREET. EL DR. NIELSEN ME HABÍA DADO UNA PISTOLA AUTOMÁTICA. TENÍA QUE DEVOLVERLE UN FAVOR.



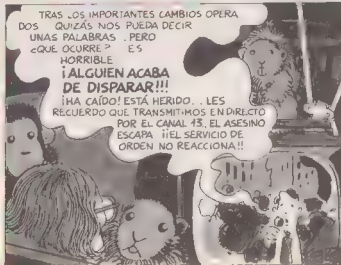
VÍ AL ENFERMERO DEL DOCEAVO PISO CON GENTE DE LA TV Y POLICÍAS... LA ENORME CUCARACHA SALIÓ DE SU BANCO... LA LLUVIA ARDÍA...



TRAS LOS IMPORTANTES CAMBIOS OPERADOS... QUIZÁS NOS PUEDA DECIR UNAS PALABRAS... PERO ¿QUE OCURRE? ES HORRIBLE.

¡ALGUIEN ACABA DE DISPARAR!!!

¡HA CAÍDO! ESTÁ HERIDO... LES RECUERDO QUE TRANSMITIMOS EN DIRECTO POR EL CANAL 13, EL ASESINO ESCAPA... ¡EL SERVICIO DE ORDEN NO REACCIONA!!



VOLVÍ A MI CASA NO MUY LEJOS DE DONDE MURIERON LUIS Y SU HERMANA. EL AZAR NO EXISTE. LO HE CONTADO TODO. MATAR A AQUEL TIPO ME DESPERTÓ. COMPRENDÍ QUE DESDE EL PRINCIPIO HABÍA SIDO UN CRETINO MANIPULADO.



LA ORGANIZACION EXISTE. CREO QUE DEBE HABER VARIAS... MATAN A QUIEN QUIEREN... COMO QUIEREN... LUIS SE HACIA ILUSIONES, CREÍA ESTAR A SU ALTURA AHORA, POR MAS QUE LO DIGA NADIE ME CREERÁ... ¡¡SI QUE HAY TRECEAVOS PISOS EN NUEVA YORK!! NUNCA SE PODRÁ EXTERMINAR LAS CUCARACHAS



BROOKLYN, DOMINGO 24 DE OCTUBRE DE 1983



BENJAMIN LEGRAND-TARD

S.O.S. METEOROS. Edgar P. Jacobs

8º capítulo

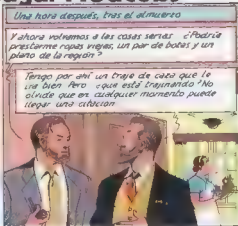


Al contrario, mi amigo el capitán Bulte me asegura que llegará mañana por la mañana a París y me pide que le telefonee al hotel Louvain, donde va a alojarse. Sea cual sea el objetivo de su misión, estoy seguro de que no se quedará echándonos una mano para aclarar este desagradable asunto que nos aparta de nuestras preocupaciones científicas.

¿Que el cielo le escuche!



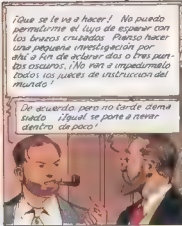
¡El señor está servido!



Una hora después, tras el almuerzo

¡Ahora volvemos a las cosas serias! ¿Podría explicarme rapidito, un par de botas y un plato de la región?

Tengo por ahí un traje de cama que le va bien. Pero ¿que está trajinando? No olvide que en cualquier momento puede llegar una catástrofe.

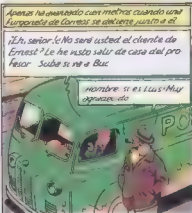


¿Que se le va a hacer! No puedo permitirle el lujo de esperar con los brazos cruzados. Pienso hacer una pequeña investigación por ahí a fin de aclarar dos o tres puntos oscuros, ¡No van a impedírmelo todos los jueces de instrucción del mundo!

De acuerdo, pero no tarde demasiado. ¡Igual se pone a reír dentro de poco!



Algo después, convenientemente equipada, toma el camino del Bus.



Apenas ha avanzado cien metros cuando una furgoneta de Correos se detiene justo a él.

¿Eh, señor! No será usted el cliente de Ernest? Le he visto salir de casa del profesor. Suba si no a Bus.

¡Ah, señor! ¿Le he visto? Muy agusto.



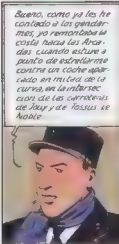
Ah, señor, estoy con tanto de haberle encontrado! Menuda historia! Los grandes señores me han estado alisando más de una hora y aún no he conseguido entender qué pasó anoche. ¿Tal vez usted?



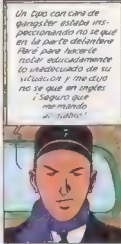
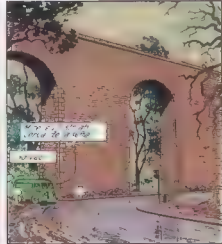
Es muy sencillo. Primero nos atrancamos en unas obras y creímos que un par de minutos que avanzaban los obreros eran sus Aires Tráseros.



Al reanudar nuestro error continuamos el camino como pudimos hasta el momento en que vemos de nuevo sus luces, que no habíamos abandonado hasta el momento del accidente. ¿Y usted qué le pasa?



Bueno, como ya les he contado a los gendarmes, yo rememoraba la costa hacia las Ardennes cuando estubo a punto de estrellarme contra un coche aparcado en mitad de la curva, en la intersección de las carreteras de Joux y de Tassus-le-Noble.



Un tipo con cara de gangster estaba inspeccionando no sé qué en la parte delantera. Parecía haberse notado educadamente lo inadecuado de su situación y me dijo no sé qué en inglés. ¡Seguro que me mandó al infierno!

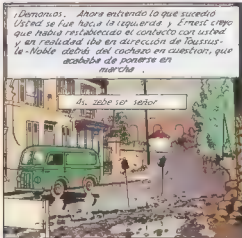


¿Como era ese coche?

Era un coche muy importante, uno de esos autos americanos tan espectaculares.



Partí entonces en la dirección de Joux por el arco del arcobispo. Estaba tan furioso como era gordincho que me encontré ya en la Ferme de Vaplan y no me había dado cuenta de que usted ya no me seguía.



¡Demonios! Ahora entiendo lo que sucedió. Usted se fue hacia la izquierda y Ernest creyó que había malinterpretado el contexto con usted y en realidad iba en dirección de Tassus-le-Noble, donde del coche en cuestión, que acababa de ponerse en marcha.

¿Y, señor?



La camioneta llega a Bus.

Gracias por las informaciones y por el paseo.

No hay de qué, señor, ¡buenos días!

Una vez solo, Mortimer se planta frente a las obras donde empezó la fabul aventura de la risper y despliega su mapa

Reconstruimos el camino recorrido. Hemos, estoy aquí, en la Nacional 838, exactamente aquí



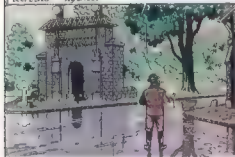
V el profesor se pone a ascender la costa mientras va haciendo anotaciones en el plano con su lápiz rojo

Buena. Ahora a por las Arañas



A 800 metros de ahí, Mortimer llega hasta el aeródromo

Aquí estamos. La Nacional 838 (mi por la izquierda) hacia Taux. La N 838 (mi camino lleva a Clignacourt) y por fin la Regional 117E con su angulo derecho. Sigamos



Damned! Nos hemos perdido de una buena! Porque lo más lógico es que nos hubiéramos extrallado contra esa verja. Es curioso, no me acuerdo de este recordo



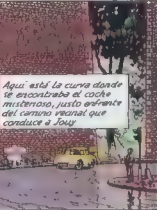
Se dispone a continuar su camino cuando

¡IGUAU!...
¡IGUAU!...

¡Tras a mirarse aparece, rípidamente, el perro de Sadi Enlis!



¡Otra vez ese bicho! Pero qué demonios hace aquel?



Mientras camina, Mortimer trata de recordar todo lo que precedió al accidente



Aquí Ernest volvió a acelerar para atrapar a los faros rojos de lo que él creía ser el Peugeot. Por lo tanto es al final de esta línea recta donde el animal saltó a través de la carretera. ¿Cómo evaluar la distancia? ¡Buenos, bien después!



Ese coche nos llevó por la Nacional 838 hasta la altura del aeródromo, donde se cruzó con la Regional 117E. Ahí debe estar pues la famosa curva donde casi nos la damos. Hubo que verificar todo eso



Mortimer se detiene sorprendido pues justo frente a él la entrada de una gran propiedad obstruye el camino a dar una vuelta para rodearla



Pero aun no se han debido las sorpresas para nuestro amigo, pues ya se escucha a sus espaldas una risita estruendosa

¡IGUAU! ?



¡JE JE JE!

Mortimer se vuelve sorprendido y ve en la ventana de una miserable casa a una extraña criatura que le observa entre persianas entreabiertas.

«Je je je... ¿qué es malo?»

Se acerca intrigado.

Juraría que no le aprecia mucho... je je je...

«¿En efecto, es quien pertenece?»

Al otro, al dueño, en el castillo de Troussélet.

«Treu, salte...»

«...salte... la fábrica hombre»

«Ah, una fábrica... ¿fábrica de qué?»

En ese momento la noche era mas oscura que nunca. Justo hacia la posición de entrada del castillo y atravesando un grito de horror.

«¡Madre mía!»

...por faltar respuesta cierra violentamente las puertas en los narices de nuestro amigo.

?

CLAC

Afonso Mortimer mira en la misma dirección; ve, durante una fracción de segundo, la escurecida luz de una...

«El hombre del perro»

Nuestro héroe se queda unos minutos sin saber qué hacer. Luego acciona el motor de su coche, tomando su camino.

«¿Que gente tan extraña. En fin, sigamos nuestras pesquisas»

El camino que lleva a los estanques y que sigue Mortimer bordea el muro de la fábrica.

«Hombre! una curva»

dando varias vueltas

«¡Eh! ¿no se cae?»

para acabar al cabo de unos 500 m, en el lindero del bosque de la Genista.

«¡Cuatro! ¡Y aquí está el camino que lo mamas está mañana para volver de los estanques»

CAMINO DE LA GENISTA

¡Pero demonios! ¿Cómo es posible que la noche pasada no me haya fijado en cuatro curvas tan confusas y tan cercanas en una distancia tan corta? Además, del modo en que íbamos derrapar era casi inevitable. Pero hay algo que me inquietaba más. De aquí a los estanques de la Genista faltaban más de un kilómetro y medio que hay que recorrer por un camino hecho sin arco en sus tres cuartas partes, lo que hace al recorrido total. Anádes-Isaques ponerse en los tres kilómetros. Sin embargo, entre el momento que empezamos a perseguir al coche desconocido y el del chapuzón final no pasaron más de tres minutos. ¿Cómo es posible?

No hay más que una alternativa. O bien existe un camino mucho más corto de los encasos a los estanques (camino que no figura en este plano) o... ¡EL ACCIDENTE NO SE PRODUJO EN LOS ESTANQUES DE LA GENISTA!!!



«Troussélet» nombre propio. Mortimer entiende Treu Salé... agujero salado, literalmente (n del t.)

En ese caso, debo encontrar otro estanco, después a quienes han jugado necesario cambiar el lugar del accidente, ¿y si se trata de un acto criminal?



Mientras reflexiona Mortimer pasea su mirada por el decorado desolado de la roca por un lado el repentin muro de la fábrica por otro un grupo de casas tambaleantes, ennegrecidas vestigio de un antiguo bombardeo

¡Basto ambiente para una película de serie negra! Aquí de noche no se ve haber ni un alma Por lo tanto nada más fácil que



Desde hace algunos minutos el cielo ha pasado de un gris pálido al color del plomo y de pronto

¡Vaya por Dios ahora se pone a llover



Una borrasca de feroz copos mondos por un viento levísimo barre la carretera Mortimer ve una casa semiderruida y corre hacia ella



¡No suéltete un resquicio!

Mientras la nieve cubre rápidamente el paisaje Mortimer sigue a lo suyo

Un mazo de carreteras a escote 11.000.000 sólo señalan los grandes estancos, por lo tanto una charra pasará inadvertida



Pero a medida que pasa el tiempo nuestro amigo toma conciencia de un ruido sordo bajo sus pies

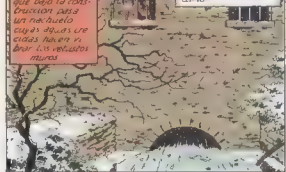


Ve hacia una ventana y a ha un vislazo al exterior



...observando que debe la construcción para un nachito cuyo alicatare cados hacen ni brar los refuertos muros

Rojos Pero yo diría



Mortimer se plantea de un salto en la ribera

¿o doblar un bloque de piedra el embudo de espaldas la brecha ¡No hay duda! Este es el lugar por donde saltó del agua



Y este lugar no es sino el verdadero por el que se derraman las aguas sobrantes de un estanco situado en el parque de la fábrica. Todo se explica. Anochecido, justo después de la curva del estriadero, tiramos recto detrás del otro coche a través de la verja abierta, y fue en ese momento cuando ese malidito perro saltó frente a nosos tras propiciando nuestro caída al agua. ¡Ahora falta por saber por qué ese pante ha cruido necesario hacer desaparecer al conductor y camuflar el lugar real del accidente!



Lo más indicado sería alertar a la policía pero debería estar seguro de todo. Esos muchachos han sido lo suficientemente hábiles como para hacer desaparecer las huellas del asunto. Además, me da la impresión de que Trousdale debe albergar algunos secretos resguardados de valeroso me



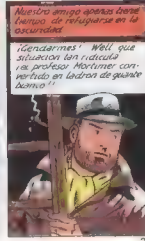
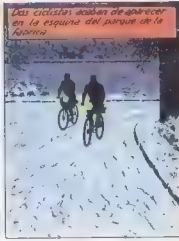
Inquietud que Mortimer compartiría seguramente si pudiera oír el curioso telefonazo de Sadi

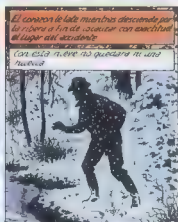
Acabo de ver al barbucho rondar por la propiedad. El muchacho lo ha aludido. ¡Ha hablado con la vieja! En mi opinión debía estar anoche en el taxi. Bien de acuerdo



Lo que es inútil intentar nada en pleno día, empezaremos por Computar al amigo (bourasse, que debe andar devorado por la inquietud



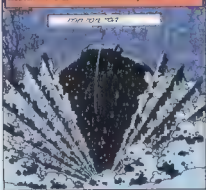




Mientras se libera, Mortimer cree que un extraño zumbido proveniente de un bosquecillo de verdos enanas.



Luego observa con estupeor como los árboles se apartan a un lado y a otro de donde al descubierto una brillante cúpula.



Esta se abre a su vez y desde la frontera por la que se filtra una luz azulada.



Se elevan rápidamente dos largas verticales, una lleva un disco. La otra una especie de columna.



El disco se pone inmediatamente a girar velozmente barriendo metódicamente las áreas cercanas.



Mortimer comprende que es el que en la puesta en marcha, se con sus cables y se que algo de distancia.



y emprende una rápida fuga.



¡Pero es inmediatamente sobreviene por el disolvente invisible y se ve el polvo dispersado por un chorro de gas que proyecta hacia el el...!



Ampliando sus esfuerzos consigue llegar hasta la esclusa y se dirige hacia la obra ondulante en los impenetrables vapores.



A algunos pasos del muro que de rodillas vencido por la fatiga.



En una lucha desesperada consigue incorporarse y hacerse con su escalera.



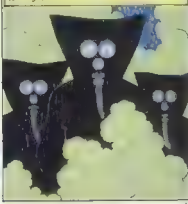
Con la poca energía que le queda intenta ponerla en pie.



Pero un nuevo chorro de gas acaba con él y vuelve a caer al suelo totalmente vencido.



Pero antes de hundirse en la nada puede distinguir plantados frente a él tres fantásticas siluetas que le contemplan con sus desmesuradas alas.





*Dirección de Vigilancia del Territorio



Aparece en ese momento al jefe del laboratorio

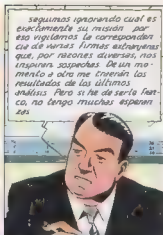
«¿Bien Durand?»



Blaise, jefe del M.I.S.* conversa con el comisario Pradier acerca de un grave asunto de espionaje que ha motivado su presencia en Francia.

Es decir, que estás convencido de que el centro de esa misteriosa red debe ubicarse en el mismo París

Oportu igual pero, lamentablemente, las pistas realmente convincentes siguen brillando por su ausencia



seguimos ignorando cuál es exactamente su misión, por eso vigiliamos la correspondencia de varias firmas extranjeras que, por razones diversas, nos inspiran sospechas. De un momento u otro me tendrán los resultados de los últimos análisis. Pero si he de serlo franco, no tengo muchas esperanzas

*Military Intelligence sector especial del Intelligence Service



Con una muestra significativa, Durand deposita sobre la mesa una meda docena de cartas aparentemente idénticas

«Hada «Absolutamente nueva»

Se oye decir Blaise



Blaise se acerca a las cartas...

«Parece»

Por supuesto



Examina atentamente los sobres, uno a uno de pronto



Pero de pronto se interrumpe...

«Tiene una lupa»

En sí, pero



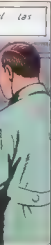
Tras examinarlas unas segundos Blaise anuncia calmadamente

«Es lo que me figuraba»



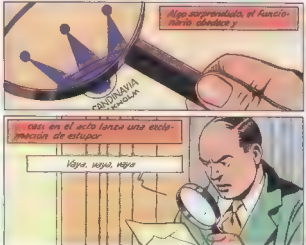
Tendéndolo al sobre al jefe del laboratorio añade

«No se chocó algo en el membrete» Mirelo bien



Eh, no no veo nada anormal las letras

Le aconsejo que se concentre en la segunda parte de la corona



Algo sorprendido, el funcionario obedece y

«En el acto lanza una exclamación de estupor

Vaya, vaya, vaya



Y sin dar más explicaciones corre hacia la puerta eliminando el preciado documento

«¡Solo una muestra lo jefe!»

UNA AVENTURA DEL PROFESOR PALMON

EL PROYECTIL CORROSIVO

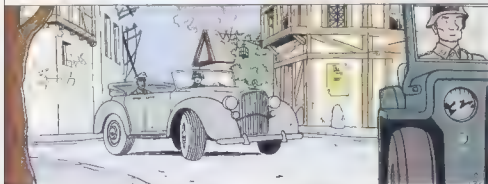
por DICK BRIEL



30 DE ABRIL DE 1945... EL FINAL DE LA II GUERRA MUNDIAL ES INMINENTE. SIN EMBARGO, LOS ALEMANES SIGUEN RESISTIENDO EN ALGUNOS PUNTOS.



PERO JUSTO TRAS LA LÍNEA DEL FRENTE, OCURRE ALGO...



"QUE NO FIGURA EN LOS LIBROS DE HISTORIA..."



"SE PRESENTA EL MAJOR RUPP DEL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS CIENTÍFICOS MILITARES EN MISIÓN SECRETA."



"¿ODNUE ESTABAN DURANTE LA GUERRA, HOMBRE? MISIÓN SECRETA O NO, EL FIN DEL TERCER REICH ESTÁ PRÓXIMO. ¡SOLO UN ARMA MILAGROSA PODRÍA SALVARNOS!"



"SU DESEO SE VERÁ INMEDIATAMENTE SATISFECHO."

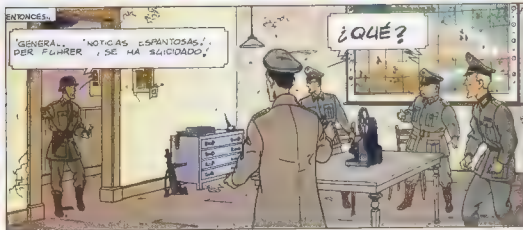
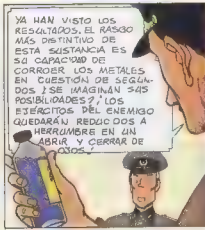
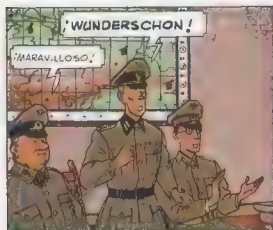
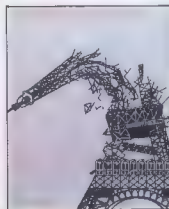
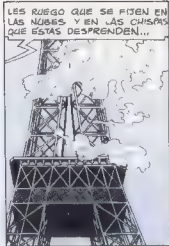
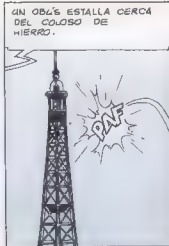


"ACABO DE CONCLUIR MI ARMA SECRETA. CABALLEROS, EL CONTENIDO DE ESTA BOTELLA TENDRÁ RESULTADOS INCREÍBLES."



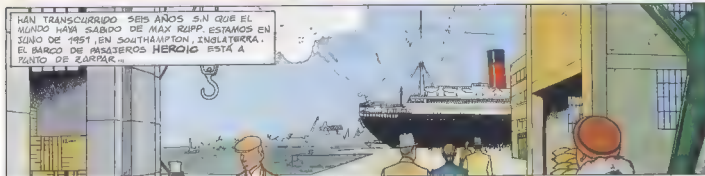
"GRACIAS A MI INVENTO, PODREMOS DECIDIR LA GUERRA A NUESTRO FAVOR, FERE A TODOS LOS OBSTÁCULOS QUE TENEMOS ANTE NOSOTROS. SI APAGAN LAS LUCES, LES MOSTRARE SUS DEVASTADORES EFECTOS MEDIANTE UNA PELÍCULA."







TODOS SABEMOS EL RESTO... ALEMANA PERDIÓ LA GUERRA Y ESTE SERÍA EL FINAL DE NUESTRA HISTORIA SI MAX RUFF NO HUBIERA ESCAPADO CON SU PELIGROSO QUIDO...



GRAN NÚMERO DE PERIODISTAS SE HA CONGREGADO EN EL MUELLE, PUES ENTRE LOS PASAJEROS SE HALLA BARTHA GLETTO, LA CÉLEBRE CANTANTE AMERICANA, QUE AMENIZARÁ LA TRAVESÍA CON SUS CANCIONES.



¿ES NATURAL O UNA PELUCA MISS GLETTO?

VOSOTROS, LOS CHICOS DE LA PRENSA, SIEMPRE HACÉIS LAS PREGUNTAS MÁS IMPERTINENTES. "YA ESTÁ BIEN POR HOY!"



"PERO ELLA NO ES LA ÚNICA CELEBRIDAD!"

"EH, MUCHACHOS, PELMON!"



LA PRENSA HA HABLADO MUCHO DE SUS MAZANAS,
PERO USTED SIGUE SIENDO UN PERSONAJE
MISTERIOSO

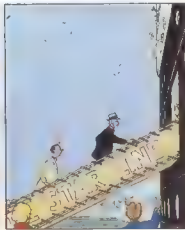
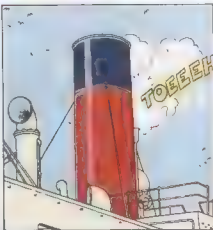


¡ ESTOY MUY
SATISFECHO DE
ELLO.

Y MIENTRAS PALMÓN CONTESTA A LOS PERIODISTAS, UN PASA-
JERO REZAGADO SE ACERCA DISCRETAMENTE A LA PASARELA



¡ TODO VA A PEDIR DE BO-
CA! Y CON UNA BARBA Y UN
PASAPORTE FALSO SE PUEDEN
HACER MILAGROS.



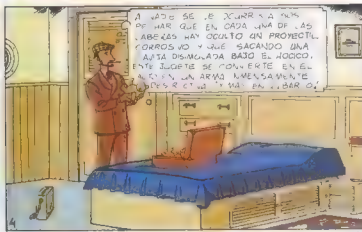
EL BUQUE SE ADENTRA EN EL MAR LENTAMENTE SU PRIME-
RA ETAPA ES NEW YORK, CIUDAD DONDE PALMÓN Y
DIBBET HAN DE ASISTIR AL CONGRESO



¡ESTUPENDO! ¡DEJAMOS
EL PUERTO!



ECHEMÉ UN VISTAZO A MI MASCAN-
CIA APARENTEMENTE NOFENSIVA,
¡JA JA, NINGUNO DIFER-
ENCIA ENTRE LOS DOS. ¡QUE
OSITOS TAN LINDOS!



A VECES SE LE OCURRE A PALMÓN
QUE EN ORDEN A LA DEFENSA
HABERSE HECHO UN PROYECTO
FORROSO Y QUE SACANDO UNA
AYTA DISMULADA BAJO EL HOCICO,
ESTE JUGETE SE CONVIERTA EN EL
MÁS GRANDE Y VALIOSO DE LOS
JUGETES DEL MUNDO.

HAN PASADO DOS DÍAS E EL MAR
ESTÁ EN CALMA. TODO PRESAGIA
UNA GRATA TRAVESÍA.



A LA NOCHE.



FARTHA GLETTO ES MUY BUENA. ME
PASA A TODA LA NOCHE ESCUCHÁN
DOLA.



ESTA HA SIDO SU ÚLTIMA
CANCION. YA ES CASI MEDIANO
¿HE QUÉ TAL UN BREVE PASEO
POR CUBIERTA?

¿QUÉ QUIETUD! ME ENCANTA
VIAJAR EN BARCO DURANTE EL
VERANO.



BUENAS
NOCHES.



BUENAS NOCHES.

¿QUÉ RARO, ESE HOMBRE DE ASPECTO TÍMIDO
SÓLO SALE A LA CUBIERTA POR LA NOCHE ENO... O

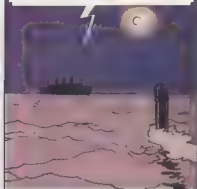


NO SE ESTARÁ IMAGINANDO
NADA, ¿EH?

OIGA, NO SE META EN ASUNTOS QUE
NO NOS CONCERNEN. ¿ESTA VEZ QUIERO
TENER UN VIAJE AGRADABLE!
¿SI ES POSIBLE?



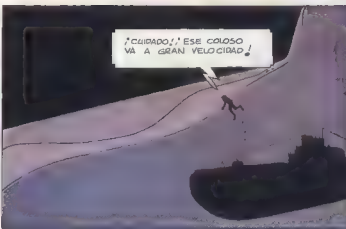
¿TRANQUILLO. NO HAY
MISTERIOS.

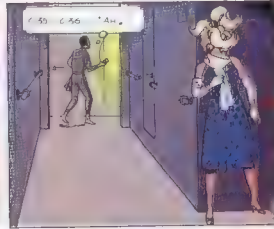
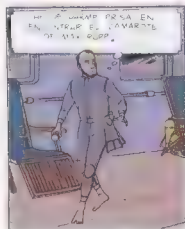
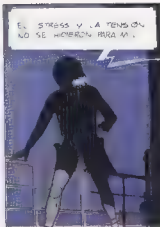


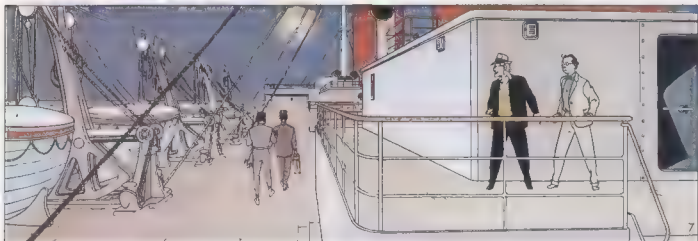
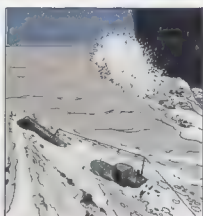
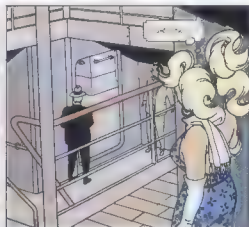
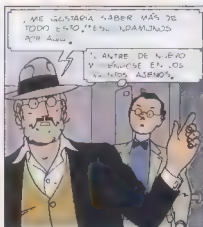
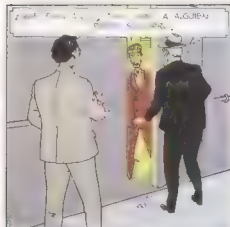
J.K. PIDE POR LA
ENCUENSA DE ESCAPE
TENES UN MINUTO
EMERGENCIAS A BORDO
A LAS 10.45 EN PUNTO

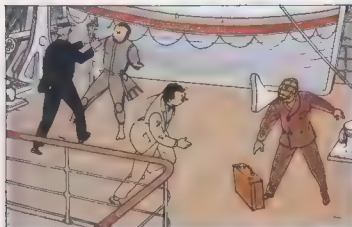
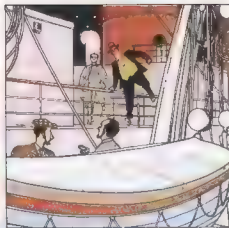


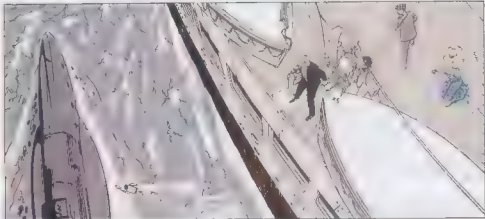
¡CUIDADO! ESE COISO
VA A GRAN VELOCIDAD!

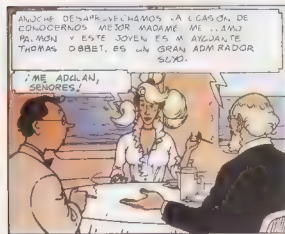
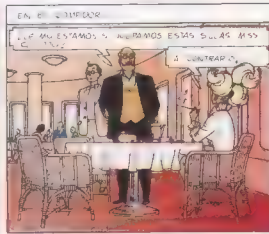
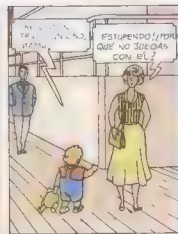
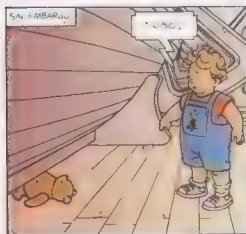
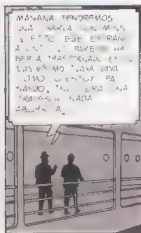


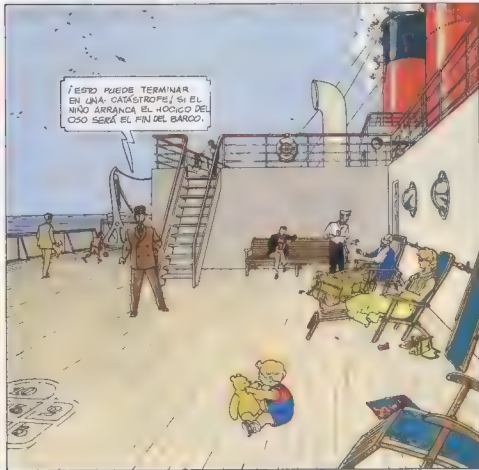


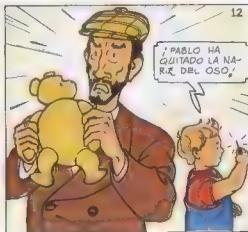
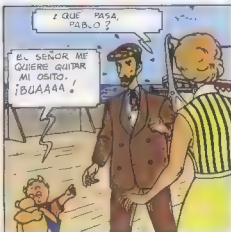
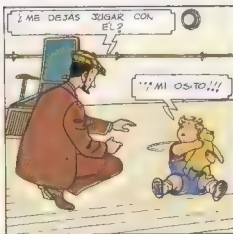
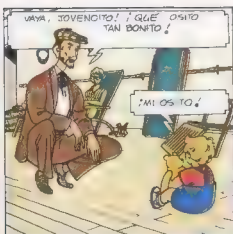


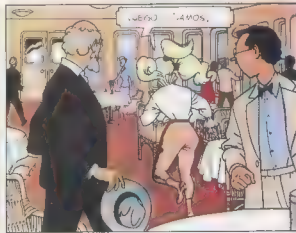
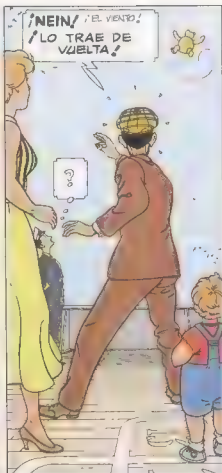


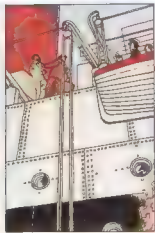
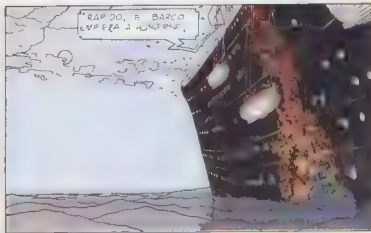
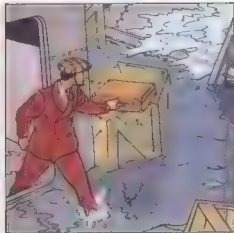
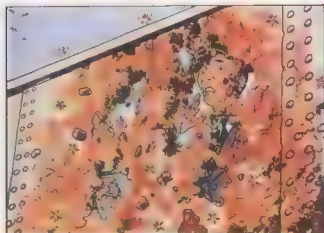
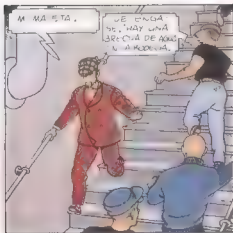
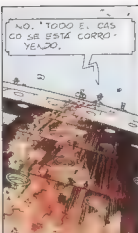


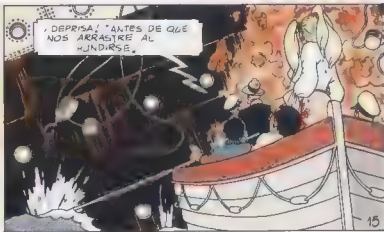
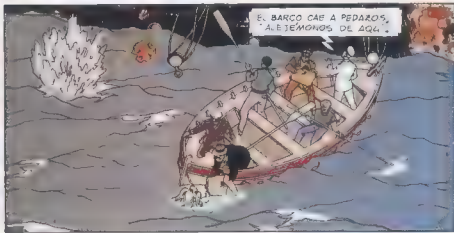
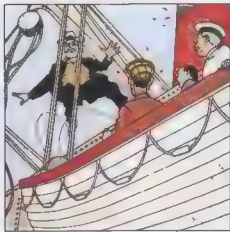
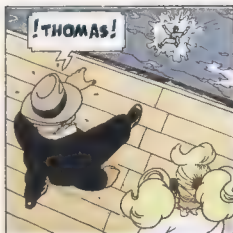














Y MIENTRAS LAS OLAS ENGUENEN AL HEROIC Y AL FUERTE VIENTO DISPERSA LOS BOTES SALVADAS EN DISTINTAS DIRECCIONES...

¿ME DEBE UNA EXPLICACIÓN, EARTH?

O K. PALMÓN TENE DERECHO A PEDIRME LA. ESA RATA, EL TIPO DE LA MALETA, ES EL CIENTÍFICO ALEMÁN MAX RUPP, INVENTOR DEL PROYECTIL CORROSIVO.

HAN SIDO TESTIGOS DE LOS EFECTOS DEVASTADORES DE ESTE ARMA.

SOY DEL SERVICIO DE INFORMACIÓN AMERICANO. HACE ALGUN TIEMPO TUUVIMOS NOTICIAS DE UN PLAN MONSTRUOSO... ALGUNOS NAZIS TRAMABAN VENGARSE DE NOSOTROS...

COMO TODOS SABEMOS, AL FINAL DE LA GUERRA ALGUNOS NAZIS ESCAPARON A SUDAMÉRICA. LA MAYORÍA SE ESTABLECIÓ EN GUATEMALA, TENIENDO DESDE ENTONCES UNA GRAN INFLUENCIA EN CÍRCULOS GUBERNAMENTALES. CASI PODRÍA DECIRSE QUE GOBIERNAN EL PAÍS. COMO DEJAMOS AL DICTADOR SOLO UN TÍTERE EN SUS MANOS.

EN LAS REMOTAS SELVAS DE GUATEMALA SE HA CONSTRUIDO UNA VERSIÓN PERFECTADA DE V-2 CON EL PROPÓSITO DE DESTRUIR CIERTOS OBJETIVOS MILITARES EN LOS ESTADOS UNIDOS. ESPERAN LA LLEGADA DE RUPP.

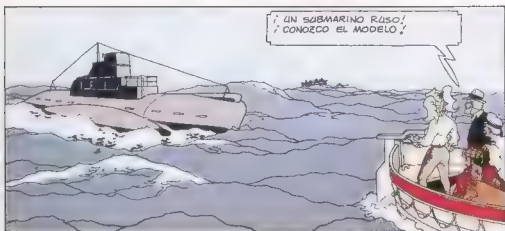
¡COMPRENDO! ¿PONDRÁN PROYECTILES CORROSIVOS EN LAS CABEZAS DE LOS V-2...?

¡EXACTO! YA SUBORDINARÁN LOS HORRORES QUE PROCEDE EL MUNDO SI SU PLAN TRIUNFA... LAS BASES DEL EJÉRCITO AMERICANO SERÁN REDUCIDAS A ESCOMBROS... EL EQUILIBRIO DE PODER SE VERÁ DESBARATADO...

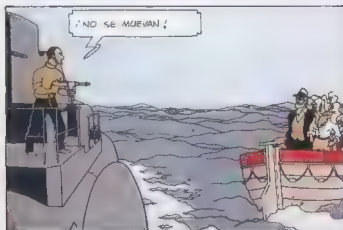
¿POR QUÉ NO DETUVIERON ANTES A RUPP?

NO ESTÁBAMOS SEGUROS DE QUE ESTE HOMBRE ERA RUPP. MI MISIÓN ERA DESENMASCARARLO. LO TENÍA BAJO ESTRECHA VIGILANCIA.

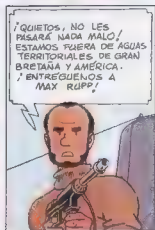
¿PUES USTED NO ES LA CHICA?



¡UN SUBMARINO RUSO!
¡CONOZCO EL MODELO!



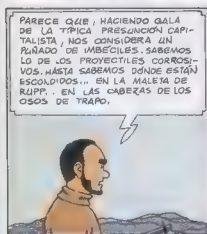
¡NO SE MOUEVAN!



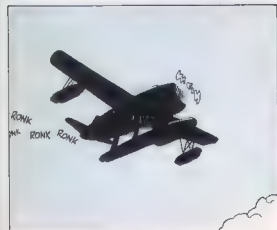
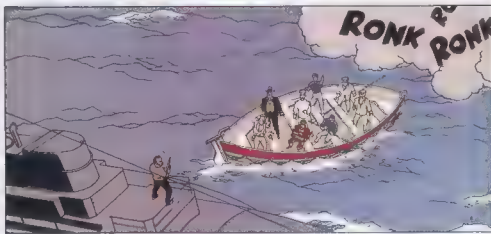
¡QUIETOS, NO LES
PASARÁ NADA MALO!
ESTAMOS FUERA DE AGUAS
TERRITORIALES DE GRAN
BRETAGÑA Y AMÉRICA.
¡ENTREGUENOS A
MAX RUPP!



MAX RUPP ES PRISIONERO NUESTRO. ¿QUE IMPORTA SI LE SENTENCIAMOS NOSOTROS... O USTEDES?



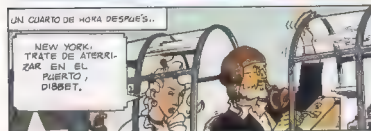
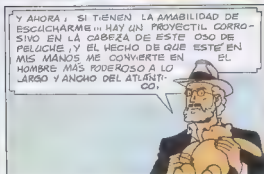
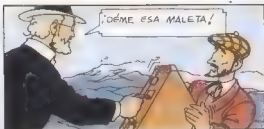
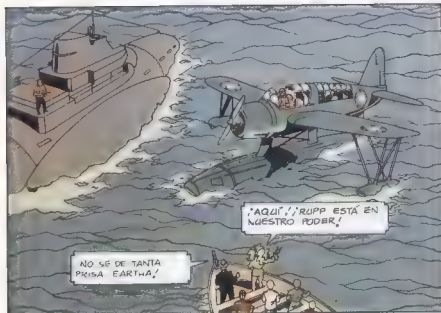
PARACE QUE, HACIENDO GALA DE LA TÍPICA PRESUNCIÓN CAPITALISTA, NOS CONSIDERA UN PUÑADO DE IMBECILES. SABEMOS LO DE LOS PROYECTILES CORROSIVOS. HASTA SABEMOS DÓNDE ESTÁN ESCONDIDOS... EN LA MALETA DE RUPP. EN LAS CABEZAS DE LOS OSOS DE TRAPO.



18



¡OTRO GRUPO INTERESADO!
AMERICANOS SI NO ME EQUIVOCO.
¡ESTO PARECE UNA REUNIÓN
SOCIAL!





NO ABANDONE A SU AMIGO AMERICANO POR GUSTO, EL SABÍA MUY BIEN LO QUE BA A PASAR, ¡AHORA NEMOS DE PROCURAR QUE RESCATEN ENSEGUIDA A LOS PASAJEROS Y TRIPULANTES DEL BARCO!



HORAS DESPUÉS...

NEW YORK.

TRATE DE ATERRAR EN EL PUERTO, DIBBET.



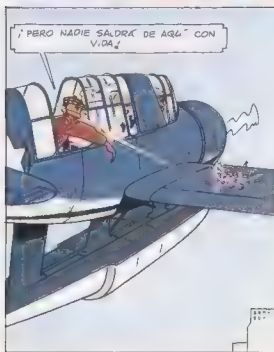
¡POR FIN! ¡ME HE SOLTADO LAS MANOS!



¡OLVIDARON REGISTRARME! ¡LAS ÚLTIMAS GOTAS DEL LÍQUIDO CORROSIVO OBRAN AQUÍ EN MI PODER!



¡HE PERDO!



¡PERO NADIE SALDRÁ DE AQUÍ CON VIDA!



¡JA, JA, JA!



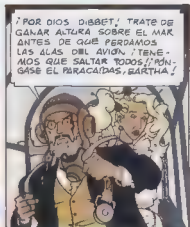
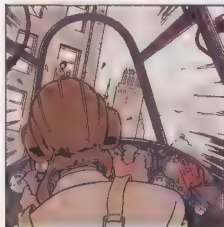
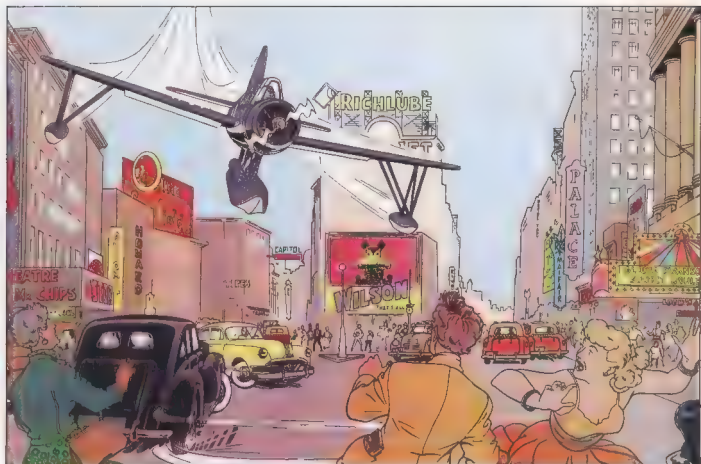
DESCIENDA INMEDIATAMENTE. EL HIERO-AVÓN ESTARÁ FUERA DE CONTROL DENTRO DE UN MINUTO.

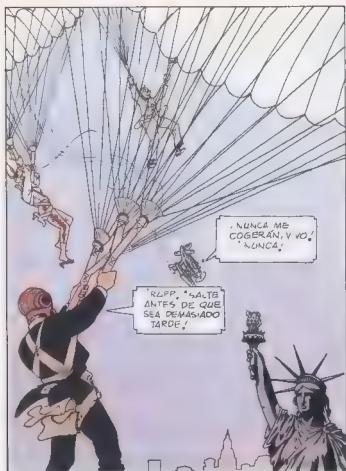
¿QUÉ?



¡QUE NO CANDA EL PÁNICO!!

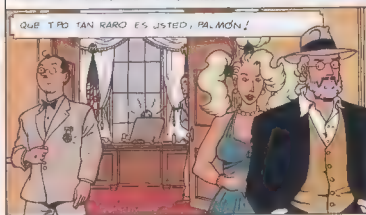
20





UNOS DÍAS DESPUÉS EN LA CASABLANCA

QUE TÁN TAN RARO ES USTED, PA-MÓN!



¿POR QUÉ RECHAZA ESA
MEDALLA? AMÉRICA HA
PERDIDO EL SECRETO
DE PROYECTIL CORROSIVO,
PERO EL MUNDO ENTERO
LE ESTÁ MUÍ AGRADE-
CIDO.

AH, VERÁ E ARTHA
TODOS ESOS
FORNULISMOS
AMERICANOS ME

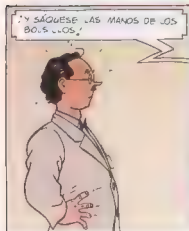


¡VENGA ACÁ, HOMBRE
IMPASIBLE Y ARROGANTE!

HACEN SEÑAL.



¡Y SÁQUESE LAS MANOS DE LOS
BOLOS, LOS!



¡VAMOS OBBET!



LA SALIDA ES POR EL
OTRO LADO,
PROFESOR!



FIN

ES THA COMO NUNCA

El Sr. Tha tiene cara de Don Juan

En cuanto a su carrera, todo empezó cuando un corazón generoso le regaló un ejemplar de Tintín, exactamente «Tintín en el templo del Sol», cuando nuestro héroe tenía nueve años. Más tarde, empezó a leer el Patufet, y, cosas de la vida, en el apartado de «homes del Patufet d'avui» salía una entrevista con el humorista Joma cuando éste contaba 16 años y pensó. «*si éste puede, yo también*» (Tha tenía 15 años). Se presentó en la redacción y le pagaron 500 pesetas por una historia en color. Corría el año 72. A continuación, pasa por el Matarrotos cuando lo llevaba Conti, que aún no era Underground. Seguía yendo al cole y dibujando las fines de semana cuando el Patufet cierra y Matarrotos cambia de línea. Selecciones ilustradas le dice que no y recalca en Bruguera pasando a tinta. El quería hacer 4 tiras y allí querían 5. Estuvo año y medio repitiendo Zipi-Zape, Mortadelos, Sir Timoteos, en fin, **Seguras, Raf**, etc. «*El Mortadelo me salía fatal porque tengo el trazo suelto*». Entró en el TBO como ayudante de redacción y allí estuvo 4

años. «*A pesar de la censura me sirvió para dibujar mucho, además de ser un gran banco de pruebas. Allí cogí el estilo de ahora*». Se puede decir que la evolución de Tha es muy francesa, ya que paso de hacer revista infantil al estilo actual.

En el TBO fundó, junto con Sirvent, Bigart (su hermano), Mir (uno de los miembros del grupo Tricicle), Esege (que ahora hace romanos) un colectivo que se llamaba «El Habichuelo», que al principio montó un suplemento con «*mucha marcha*», y después se tuvo que conformar con cuatro extras «*que eran demasiado modernos para la gente que compraba el TBO*». Todos, menos Esege, se transforman en «*Quatricomía*» y hacen la página «*Miércoles mercado*» para El Jueves. A la vez deja su sello en Nacional Show, Primeras Noticias y se tira tres años en el Popus, hasta que le dicen con tono de Edward G. Robinson: «*Tú no puedes trabajar en el Jueves. Puedes trabajar en todas las revistas menos en el Jueves*».

Asiduo colaborador del Cairo

Por VICTORIA BERMEO

CONOCERLO ES AMARLO



Fotos: Josep C. Baga

desde el número uno, contrarresta, complementa o alarga las «Ideas Negras» de **Franquin**.

Hay algo que le obsesiona y es el humor y opina que en este país no se hace humor de qualità, «hay poca gente». Y sin pecar de modesto afirma que su hermano y él lo intentaron. «En España parece que haya humor de primera y segunda división. En Francia puede salir una portada de «A Suivre» con un chiste, tanto de **Bretechter** como de **Moebius**. «Y otro problema de este país es que se hace comic para los aficionados, no para todo el mundo. Se ha mejorado el papel, se edita más en color, pero el contenido no se ha arreglado. Se piensa ¿cuánta gente lee comics? ¿40.000 personas? 5.000 para ti, 5.000 para mí...». «Está muy bien que entre en el mundo del comic gente que no tiene nada que ver con él, como la idea de Sió de pedir prólogos a Paco Umbra, Emma Cohen, etc. Por eso me gusta trabajar con mi hermano, porque me gusta contar historias y él no funciona por estereotipos, sino por humor y no se relaciona

con la gente del oficio, por eso es diferente».

—¿Alguna vez has pensado dejar el mundo del comic?

—«Noooo, me encanta dibujar... En realidad, me gusta hasta comprar el papel. Aunque también hago ilustración como las que hice para «La Magrana» del libro «Dr. Jekyll i Mr. Hyde», o para el «Titanic».

Sus maestros son **Hergé** y **Franquin** (este último se nota mucho) aunque en general es un fan indiscutible de la historieta francobelga: **Morris**, **Mezieres**, **Moebius**, **Bilal**. «El Arzak de Moebius me decide a cambiar de estilo». No se para ahí, come de otros platos y le interesa la acumulación de información y la opinión personal; «me interesa la historia del arte: Larson, Searle, Sanders... Estilos que se encuentran entre el humor y el realismo. O Cat que está entre ser dibujante y pintor, que está muy bien». «En realidad todos estamos en lo mismo, aunque nosotros somos más honrados porque lo que hace-

mos es para todo el mundo, la pintura es sólo para galerías de arte, es arte privado».

—¿Has pensado alguna vez en dedicarte a la pintura?

—«Es mucho estar dos meses haciendo un cuadro que sabes que no lo vas a ver más, y encima te lo compran los de Fuerza Nueva y lo tienen en el hall de su oficina». «Con lo que sí estoy de acuerdo es con las muestras y exposiciones».

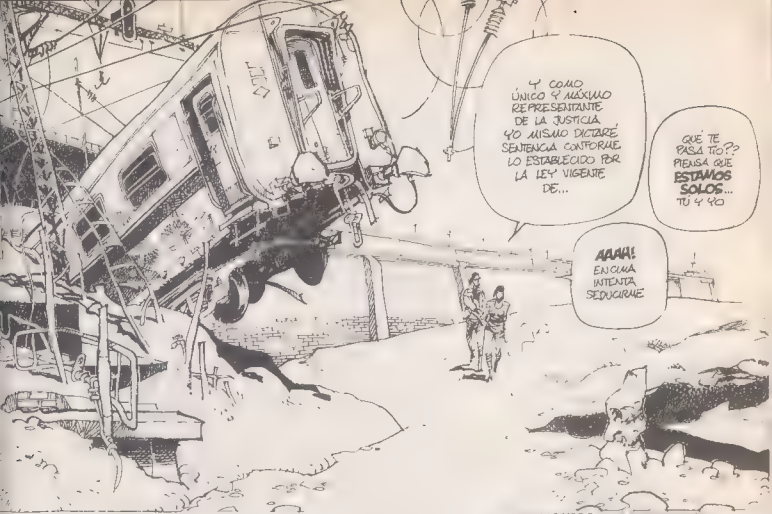
—¿Has pasado por alguna escuela?

—«No soy autodidacta totalmente, en plan autocritica feroz, tengo que aprender más. Me retraso, y la gente se piensa que me he ido al cine; pero no, estoy trabajando».

—¿Y las caras?

—«No las trabajo para no llegar a un tipo como el Mad de Jack Davis. Por otro lado, los seguidores de la escuela Franquin son más humoristas. Y si fuera más realista me iría a la caricatura».

Le interesa mucho el color. «El color es un lenguaje tan importante como el dibujo y el guión, y como el rotulado. Una página per-



Y COMO
ÚNICO Y MÁXIMO
REPRESENTANTE
DE LA JUSTICIA
YO MISMO DICTARE
SENTENCIA CONFORME
LO ESTABLECIDO POR
LA LEY VIGENTE
DE...

QUE TE
PASA TIO??
PIENSA QUE
ESTAMOS
SOLOS...
TU Y YO

AAAA!
ENCIMA
INTENTA
SEDUCIRME

Vineta del CIMOC Especial LA VIDA RÁPIDA

fecta puede ser estropeada por un mal rotulado. Yo nunca rompo una palabra en un bocadillo, todo son palabras enteras».

Vive con su familia; no fuma, prefiere meterse las manos en los bolsillos. El toca el piano y su hermano (Bigart) la batería, el saxo soprano y el clarinete. Cuando trabajan descansan entre página y página marcándose unos blues. Tiene un abuelo poeta que ganó unos juegos florales en Girona y es sobrino de Tharrats.

—¿Qué importancia le das a la música?

—Es imprescindible. Es para divertirme, un hobby; soy muy exigente y como dibujante puede hacerse todo, como músico no. No sé armonía. Mi madre me enseñaba corcheas y semicorcheas y yo lo que quería era que acabase y tocar un buggy-buggy. Lo que hago es ir a una sesión de jazz y cuando llego a casa intento copiar lo que he oído. Toco el piano stride. Toqué una vez en el «292» tres días, en la presentación de «Cul de Sac» y participé en una Jam Session en el «l'Exemple» con Gene Connors

y algunos de la Locomotora Negra, les faltaba pianista y yo sin atreverme hasta que al final toqué. Connors cantó tres blues». Debió ser de esos días que sirven para rellenar el ego. Aunque fuera de esas celebridades, también nos deleite con éxito en las cenas del Salón del Comic y derivados.

Como cualquier persona trabajadora opina que «la música come muchas horas y el dibujo también, y mi gran problema es que el día tiene 24 horas».

—¿Barcelona?

—No he viajado y como he nacido aquí estoy bien.

—¿Viajar?

—Pienso que es interesante pero no he tenido tiempo aunque tengo el gusanillo.

—¿Pelo largo y bigote?

—Desde los quince años me gusta estéticamente. Me gustaría llevar barba pero no me llega y por eso llevo bigote.

—¿Piensas que el comic es un arte?

—Está clarísimo, el dibujo es un arte y contar historias también, o sea que es dos artes. Y también es

artesanía pura, como por ejemplo

pl... como lo hace Segrelles.

Ma...

¿T...

ti...

—¿Tienes algun techo?

de...

de...

80?

pe...

da...

en...

pl...

trico...

Es...

fu...

un...

un...

un...

un...

un...

un...

un...

un...

un...

un...

un...

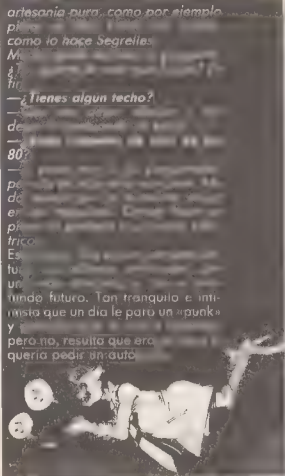
un...

un...

un...

un...

un...



CELESTE (ABSURDUS DELIRIUM)

PECES!!

LO HE VISTO CLARAMENTE
¿NO TE DAS CUENTA?
LA CONTAMINACIÓN
DE LOS MARES AUMENTA
CONSIDERABLEMENTE.
TENGO QUE IR A
HACER
PECES Y ESPECIES
MARIÑAS

PERO
JOSE-
ALBERTO!

VOSTROS
LOS SERES INFERIORES
NO OS DÁIS
CUENTA DE
NADA

SÍ,
AHORA CUEN
HABLO

BUENO...
TE VIENES
A LA
COSTA
O QUÉ?

NO HAY
TENGO QUE
TE ACOMPAÑO
A LA
ESTACION

SERA CUESTIÓN
DE CREAR MUCHO PEZ
A VER QUE NO ME
OLVIDE
100 TONELADAS DE ATÚN,
350.000 KG. DE LANGOSTA,
SARDINAS,
UN PAR DE CIENTOS
TONELADAS
...

VOLVERÉ
EN EL TREN
DE LAS DIEZ

ESTO
ES UNA
TONTERÍA
JOSE-ALBERTO

FUES
DATE
PRISA



JOSÉ ALBERTO!
ESTHER!

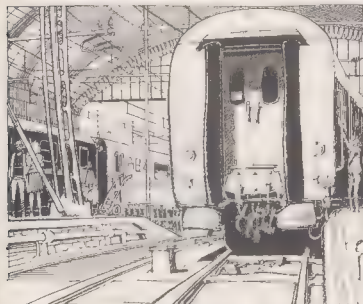
ANDRÉS



OS
VAIS?

ÉL SE VA A LA
COSTA POR UN
ASUNTO DE PECES
...

BIENVENIDURADOS
LOS POBRES
PORQUE ELLOS
HEREDARÁN
EL REINO DE
LOS CIELOS
...



PUES YO VENGO DE
BOLOGNA, DE UNA CONFERENCIA
SOBRE INTERPRETACIÓN
DE LOS SUEÑOS

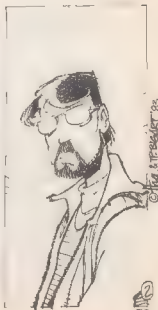
AH SÍ?



Y FÍJATE,
ME QUEDÉ
DORMIDO
Y SE PENSARON
QUE HACÍA
PRÁCTICAS



AMAROS LOS UNOS
A LOS OTROS
COMO YO OS HE
AMADO



© Fina, INTERSUS 83



¿OYE, QUÉ
LE PASA? QUÉ
HA QUERIDO
DECIR CON
ESO?

ÚLTIMAMENTE
LE HA PASADO
POR EL ROLLO
TEOLÓGICO-
METAFÍSICO
...
PARA MÍ QUE
JOSE-ALBERTO
SUFRE UN
DESEQUILIBRIO
MENTAL



TIENES
RAZÓN

VAMOS
TE INVITO
A UNA
CERVEZA



¿QUÉ
VAN A
TOMAR?

UN
CAFÉ

UN
CORTADO

PUES
PARA MÍ QUE
JOSE-ALBERTO
SUFRE UN
DESEQUILIBRIO
MENTAL



AH

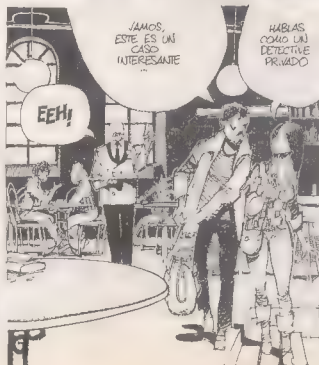


HABRÁ CUESTIÓN
DE DOS MESES
LEYENDO LA GUÍA
TELEFÓNICA, EMPEZO
A HABLARLE SOBRE
LA VERDAD ABSOLUTA
Y COSAS POR EL
ESTILO...

SECCIÓN
CAJES?

SÍ

MMH...



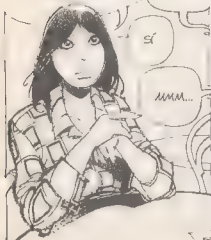
EEH!

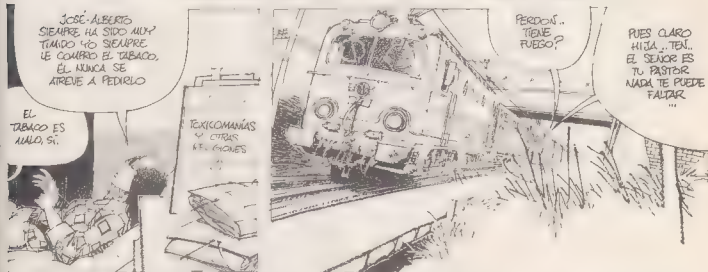
VAMOS,
ESTE ES UN
CASO
INTERESANTE

HABLAS
COMO UN
DETECTIVE
PRIVADO

¿QUÉ
GENTE MÁS
RARA...

IGUAL
SE CREEN
QUE LES
VAN A
MANDAR ESTO
POR CORREO







AH
CARAMBA
...
TOCAVA
QUEDAN
BASTANTES
GAVIOTAS



QUIERO
ALQUILAR
...
JA
PARA UN PAR
DE HORAS



DEBO
ALEJARME
DE LA COSTA,
SINO
ME CORRO



EN UN
MANICOMIO!
PERO DISELO TU..
VINIENDO DE TI'
SE LO CREERA'
MAS

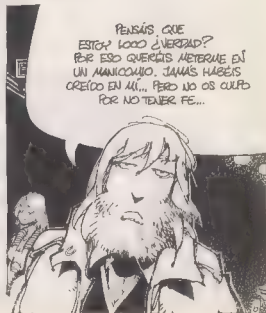
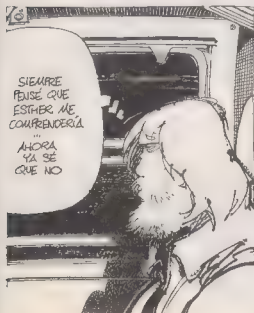
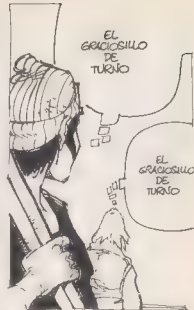
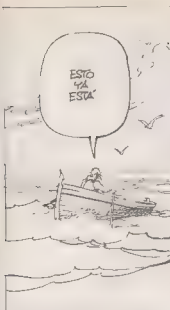


COMO
QUERAS
...

COMO
ZALAHORIAS,
CUANDO ESTA
DESCONCERTADA
...
MUNA..
INTERESANTE

CRECED
Y
MULTIPLICAROS!!









ES MAYOR
LA VICTORIA DE LAS
VÍRGENES QUE LA DE
LOS ÁNGELES, PUES
ESTOS VIVEN SIN CARNE
Y LAS VÍRGENES
• TRIUNFAN EN LA
CARNE.

LOS
ÁNGELES GOZAN DE LA VISIÓN
BEATÍFICA DE DIOS EN EL CIELO Y
LA HAN ALCANZADO SIN LUCHA Y SIN
PELIGRO DE PERDERLA, PERO LAS VÍRGENES
ASPIRAMOS A TAL DICHA LUCHANDO CONTRA
LAS INSIDIAS DE LA CARNE, Y NUESTRO
HEROÍSMO ES TANTO MÁS ESFUERZADO CUANTO
MAYOR ES EL PELIGRO Y RIESGO
DE PERDER LA VICTORIA.

HUJA DE UN AFRICANO IDÓLATRA Y DE UNA MUJER SIN CREENCIAS BIEN DETERMINADAS, STA JULIANA APRENDIÓ A CONOCER Y AMAR A DIOS Y EN SUS MÁS HERMOSOS AÑOS LE CONSAGRÓ SU VIRGINIDAD...

EULESIO, SENADOR DE LOS PRINCIPALES Y AMIGO DEL EMPERADOR, SE ENAMORÓ DE JULIANA Y CONCERTÓ EL CASAMIENTO CON SUS PADRES.

... QUE ES LA VIRTUD DE LOS ANGELES

TE DESEO. SÉ MI ESPOSA.

ELLA LE RECHAZÓ...

UN HOMBRE DESPECHADO TIENE MAL CARÁCTER Y LOS PADRES DE LA NIÑA TEMIENDO POR SUS VIDAS PROCURARON CONVENCER A JULIANA DE

LA UTILIDAD DEL MATRIMONIO.

SON INÚTILES

ARTIFICIOS Y CARICIAS

GOLPES

Y AZOTES

ELLA SE MANTUVO FIRME EN SU FE Y SUS VOTOS.

Y AL FIN LA ENTREGARON A EULESIO PARA QUE LA CASTIGASE A SU VOLUNTAD.

ENTRARÁ EN RAZÓN

LO HARÁ

NUNCA

ETULESIO MANDÓ AZOTARLA CON NERVIOS Y COLGARLA DE LOS CABELLOS GRAN PARTE DEL DÍA, DE SUERTE QUE SE LE ARRANCÓ EL PELLEJO DE LA CABEZA, LOS OJOS SE LE OSCURECERON Y LAS CÉJAS SE LE SUBIERON A LA FRENTE.



LUEGO MANDÓ QUEMARLE LOS COSTADOS CON PLANCHAS DE HIERRO ENCENDIDAS Y TRASPASARLE LOS MUSLOS CON UN HIERRO ARDIENDO.



DESPUÉS DE TALES TORMENTOS FUE CON-
DUCIDA A LA CÁRCEL DONDE PROSIGUIÓ
CON SU SÚPLICA.

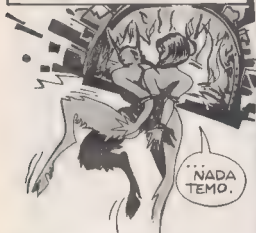
FINIDA LA ORACIÓN SANARON SUS HERIDAS, APARECIÓ EL DEMONIO ENTONCES Y QUISO TENTARLA...

MAS LA VIRGEN, CONOCIENDO QUE TALES CONSEJOS NO VENIAN DEL CIELO, INVOCO AL SEÑOR Y EL DIABLO QUEDÓ SONETIDO Y ENCADENADO A ELLA.



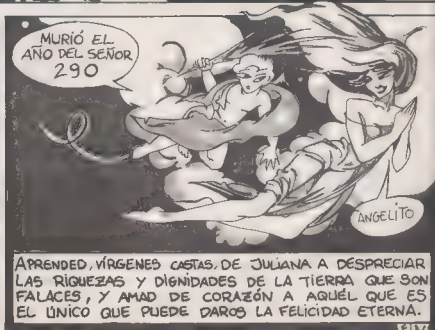
DE ESTE MODO TUVO QUE SEGUIRLA CUANDO LA INTRODUXERON EN UN HORNO ENCENDIDO.

...Y CAER CON ELLA EN UNA CALDERA DE AGUA HIRVIENDO.

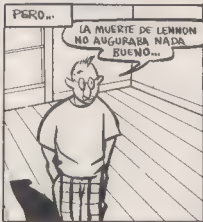
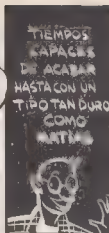


Y ASÍ, CUANDO LA LLEVABAN AL SUPLICIO, IBA EL DEMONIO TRAS ELLA, INCITANDO A LOS VERDUGOS, PARA VERSE LIBRE DE SU PODER.

MURIÓ EL AÑO DEL SEÑOR 290



APRENDÉ, VIRGENES CASTAS, DE JULIANA A DESPRECIAR LAS RIQUEZAS Y DIGNIDADES DE LA TIERRA QUE SON FALACES, Y AMAD DE CORAZÓN A AQUEL QUE ES EL ÚNICO QUE PUEDE DAROS LA FELICIDAD ETERNA.



SUSANA ES UNA MUJER PRÁCTICA.
POR ESO VIVE YA CON SU NUEVO NOVIO.

AHORA NOS VAMOS AIREZA
EN SU BARCO A PASAR UNA
SEMANA



ACABAMOS DE COMPRAR UN PISO
Y CREO QUE ESTOY
EMBARAZADA...



1981 ¡QUE LE DEN MORCILLA!

ME RÍO
YO...
¡HIP!



COMO DECÍAMOS, ESTOS SON
TIEMPOS DUROS, CAPACES
DE ACABAR CON CUALQUIE-
RA. MATÍAS PIERDE LOS TRES
CHOLLIS QUE LE PERMITIRÁN
VIVIR (LA CRISIS FAMOSA, NATURA-
LEMENTE) Y TIENE QUE ECHAR
MANO DE SU EMPOLVADA
CARRERA DE BIOLÓGICAS Y
COLOCARSE COMO AYUDANTE
DE LABORATORIO EN UNA

MULTINACIONAL
(RECORDAMOS NOMBRES
DESAGRADABLES)

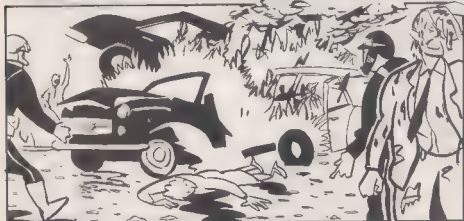
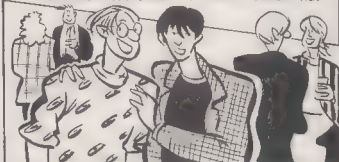
POR LAS NOCHES...

¡HIP!
ME RÍO
YO...



1982

NO CONTENTA, LA VIDA LE ARREA UN NUEVO
GOLPE... JOSÉ LUIS, SU MEJOR AMIGO SE
MATA EN UN MULTIACCIDENTE EN LA AUTOPISTA,
CHOCARON 100 COCHES Y HUBO 14 MUERTOS.



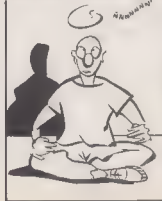
LA VIDA SIGUE...

¡HIPS!



1983

...MATÍAS CAE EN LAS GARRAS DEL SHIVANANDA DURANTE 6 MESES



¡PERO QUE TE PASATÍO!
¡QUE NO TENTERÁS
DE NADA!

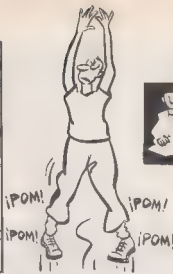
CALLA, QUE
ESTOY A PUNTO
DE CONCENTRARME



UN POCO DE FOOTING PARA ESTAR EN FORMA...



20 FLEXIONES CADA MAÑANA



¡NE!
¡UF!

NO HAY NADA COMO EL EJERCICIO PARA EL EQUILIBRIO MENTAL



ESTE ES EL HERMANO PEQUEÑO DE MATÍAS, TOCA EN UN GRUPO SKINER.



EL OTRO DÍA VI A TU HERMANO

¡VAYA CUELLO QUE LLEVA EL TÍO!

¡AHÍ COMPRÉNDI POR LA CALLE BALMES CON UN CHANDAL COLOR BUTANO!

¡NO ME HABLES!



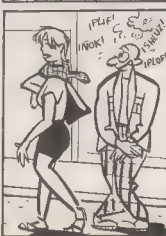
¡SIN DINERO!
¡SIN CURRELO



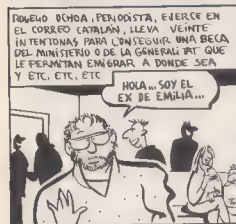
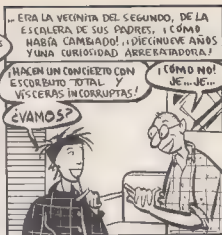
¡A ESE DIOS NO LO CONOZCO A VER SI ME LO PRESENTAN Y NOS VAMOS A FOLLAR!

MATÍAS, ¿QUÉ OPINAS DEL SEXO?

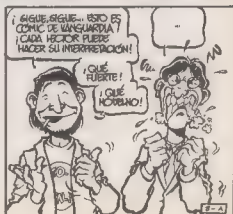
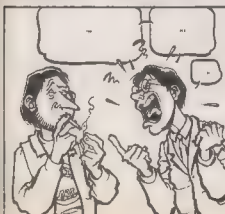
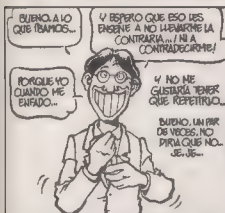
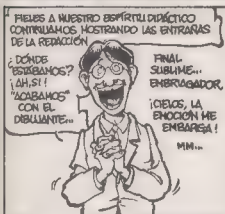
DESGASTA MUCHO... HAY QUE CONTROLAR EL FLUJO DE ENERGÍAS Y NO ABUSAR DE NADA...



...EN ESTE PLAN, NO TARDA EN DARLE UN PATATÚS (SE LE CRUZARON LAS ENERGÍAS)



LA PAGINA DEL LECTOR





SI LO SÉ, ME MERO A MÚSICO... MI VIDA ES UN MAGORRANA!



MAGAZINE

Jordi Costa

Noemoderno que atento y analítico me lees:

Seguramente te hallarás, a estas horas del día, derrumbado sobre la barra de cualquier bar moderno de tu ciudad. Agarrándote a tu whisky doble para no precipitarte en el abismo que se cierra bajo tus pies. ¿Me equivoco? Claro que no. Quizá a tu lado tengas a alguien a quien has invitado a una copa como excusa para que tenga que aguantar sin quejarse tus interminables lloreras. Le contarás que tu novia te dejó porque cogiste la hepatitis, que tu editor te echó de patitas a la calle por deprimir a tu público con tus últimos delirios, que ahora vives en casa de tus papis y que cada día te dan lentejas para comer y que crees que tienes el sarampión, por lo que, como se contagia, ya nadie se acerca a tu cuerpo antes tan deseable. Con toda seguridad, al llegar a lo del

sarampión, tu compañero de borrachera se habrá largado con viento fresco y tú tendrás que proseguir tu perorata en la más completa soledad. No importa. Lo más probable es que no tengas fuerzas ni para levantar la vista y ver que él ya no sigue allí, por tanto, seguirás, seguirás y seguirás charlando ante un aforo vacío. ¿No es penoso?

Claro que sí. Con tu hígado hecho pedazos te arrastrarás hasta tu cubículo y hallarás los únicos momentos de solaz de tu existencia encendiendo el televisor y viendo cómo menguan progresivamente las taldas de **Paloma Chamorro**.

En conclusión, tu vida es una lenta agonía, un prolongado lamento de dolor, un estertor de muerte que parece no acabar. ¡Pero corra ya con tanta depresión! No seas un inútil. ¡Utilízate! ¡Que en este nuevo año que

ahora va a venir hagas algo útil patí y patuprimo! Por ejemplo, podrías llevar nuevos lectores de «CAIRO» al mundo (como bien hizo nuestra «alma mater» **Juan Navarro**), o bien formar un partido político de modernos alcohólicos para sentar las bases de una moderna **Utopía**, a bien matar el muermo urbano andando de cabeza para abajo, o bien, y esto te recomendaría yo, leer esta siempre optimista sección y concienciarte de lo bien que está el mundo (pues creo que este mes ni ha muerto nadie ni han torturado a ninguno de nuestros colaboradores).

➤ No obstante, no sólo vosotros, incógnitos lectores, vais de golfos por la vida. Y quienes somos los menos apropiados para insultaros de esta forma, somos nosotros, la gente del cómic, siempre dados a dionisiacos bacanales y orgiásticas celebracio-

nes. De hecho, con los rostros de **Barenguer** y **Montesol** uno cree que sobran las palabras.

Mas ahora, todo el mundillo conspira, a fin de que esta gran catarata de excesos traspase nuestras fronteras con todo su poder avasallador. Porque, este año, el esperado salón galo de **Angoulême** estará dedicado especialmente al cómic español, y a él han sido invitados la gente de **Toutain** editor, **La Cúpula** y vuestra amadísima **Norma editorial**. Queda de más precisar que se celebrarán mesas redondas, exposiciones y demás zarandajas dedicadas a nuestra casta hitorieta. Y por si esto fuera poco, se asegurará el viaje y la estancia pagados para todo españolito que se digne a ir.

Pero antes el mundo del Tebeo tiene otra cita imprescindible: la Convención de la historieta en la **Bastilla (París)** que habrá tenido lugar los días 11, 12 y 13 de noviembre. Esperamos poder dar gratas noticias de uno y otro certamen en los próximos números de «CAIRO».

➤ En un reciente viaje a

CONSCIENTES DE LA RUDEZA DEL INVIERNO Y DE LAS FESTIVIDADES DE LA TEMPORADA, DESEARÍA ACONSEJARTE ALGO PARA IR ENTRANDO EN CALOR: **EL "BULLSHOT" UN COCTEL PARA NAVIDAD**

LOS INGREDIENTES: SOPA DE RABO DE BUEY (CASERA O CAMPBELL'S), VODKA, JEREZ, ANGOSTURA Y PIMIENTA.

SÍRVELO CALIENTE. **¡A TU SALUD! ¡chín!**



Barcelona de los editores de la afortunada colección imposible, cuyo primer álbum («Dogón» de Micharmut) deberíais de tener ya todos, logramos sustraerles el secreto inaccesible de cuáles serían sus próximas novedades. Así, nos dijeron que tras el inminente «Romance» de Sento, aparecerá «El testamento de Godefroid de Bouillon», la primera aventura de Freddy Lombard por Yves Chaland en bitón (álbum que apareció como N.º 2 de la colección Atomium de Magic Strip, la Musa inspiradora francesa). Y después de tan exquisito placer aparecerán sendos álbumes de dos autores valencianos de sobras conocidos para los lectores de «CAIRO»: Mique Beltrán y Daniel Torres.

Y, en fin, estos planes ahora tan secretos ya son ahora «Vox populi», y es que una noche de vino y rosas con la familia Navarro-Bermejo hace milagros.



■ **Noticia GORDA:** Del 12 al 16 de diciembre se celebrarán en la Universidad de Barcelona unas jornadas de cómic dirigidas por Antonio Remesar dedicadas a la divinizable figura de Hergé. Estas jornadas constarán de una conferencia diaria en la que se tratarán aspectos de la vida, la obra, la escuela y la influencia del maestro. Ramón de España, Altarriba, Vázquez de Parga, Ignacio Molino, Román Gubern, Antonio Remesar, Juan Buñil y Joan Navarro, serán los eruditos conferenciantes de tan esperado festival hergeniano. Festival que será rematado con una mesa redonda de editores y dibujantes.

Pero, si no habéis muerto todavía de placer y gozo,

sabed que esto es sólo un simple prelude, pues, tras una exposición antológica dedicada al señor Marcel Duchamp, la Fundación Miró de Barcelona tiene prevista una muestra de homenaje a (adivinen ustedes)... sí, a Hergé.

Según estamos informados, además de poder contemplar el celeberrimo Museo Imaginario de Tintín, veremos modernidad, ya que la Fundación ha invitado a diversos autores de cómic españoles a que participen en la muestra exponiendo algún trabajo inédito en homenaje al maestro de maestros, a la inigualable bestia creadora de la línea clara, al gran Khan, a Hergé. Puede ser excesivo, ¿no?

■ **NUEVAS ADQUISICIONES DE ESTA SANTA CASA.**

Thin Wrist, la última serie a todo color del «rigid-daire» Giorgio Carpinieri, publicada en la enana italiana «Alter-Alt». Se trata de una desesperada trama cubisto-expressionista que hará caer el moño de placer.



Y, por fin, la segunda aventura de Terry Elaudax, ese niño devorador de tebeos inventado por Riviere y Goffin que esta vez se nos va al Congo Belga para hacer el golfo en La mine de la Estrella.

■ El mercado francés se ha visto deslumbrado estos días por el imparable refugir de un gigantesco pulido. Se trata del álbum *Souvenirs du vingtième siècle* de Alain Lit-tage Editions. Es un tomo gigantesco a todo color, maquetado con manos de

ángel, que agrupa ilustraciones de genios como Fronquin, Bilal, Yves Chaland, Ever Meulen, Serge Clerc, Jacques Martin, Hergé, Edgar P. Jacobs, Flo'h, Swarte y Gir/Moebius.

■ A modo de cotilleo ególatra o puro autobombo: «Fluide Glacial», la revista de Goffin, ha comprado nuestra serie «Absurdus Delirium», una producción «CAIRO», de Tha y TP. Bigari.

■ Y ya para despedirnos fijemos nuestra atención en el mercado hispano y sus novedades. Por ejemplo, es poco menos que imprescindible el álbum «El Incal Negro» de Moebius y Jodorowsky, primero parte de las aventuras de John Difool, editado por Eurocómics en su colección Humanoids, por sólo 400 pts. Otro libro a recomendar es *Los Capiteles Ilustrados de Junceda*



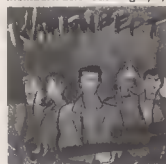
editado en catalán por Alta Fulla, en edición a cargo de Eric Satué, el pregonado idolo por el cual Pasqual Giner sufre gran admiración cual quinceañera ante Paul Newman. Este libro reúne 471 muestras de letras de cabecera ilustradas por el genial Junceda, clásico catalán de la ilustración. Precio: 850 pts. Imprescindible.

Y el plato fuerte de estos últimos días ha sido la edición, por parte de editorial Juventud, de Tintín en el País de los Soviets, la primera aventura de Tintín a manos de Hergé. Una edición cuidada, aunque cara (1.100 pts.) ante la dudosa calidad del papel, disponible en catalán y en castellano. A partir del mes que viene, una unidad especial de CAIRO hará una visita hogar por hogar a todo lector de CAIRO para com-

probar si ya lo habéis adquirido. De lo contrario, seréis sometidos a las oportunas torturas de rigor.

■ **ULTIMA HORA: QUE MARCHA NOS LLEVA EL MONTESOL!!!**

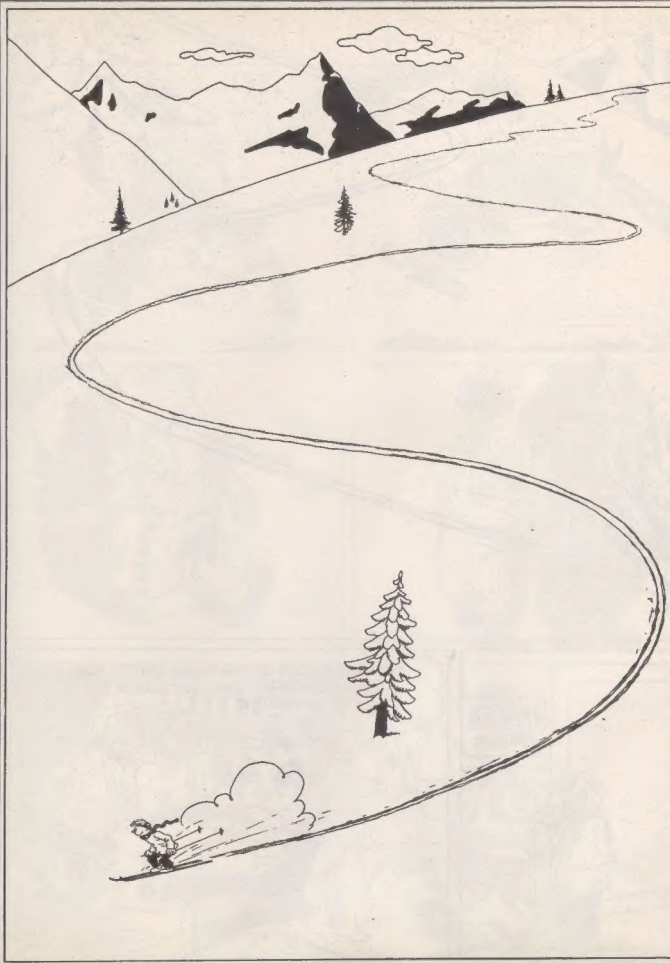
El pasado sábado día 1 de octubre se presentó en el puente sala Zeleste, el primer single del grupo Kamembert. Este lozano grupo,

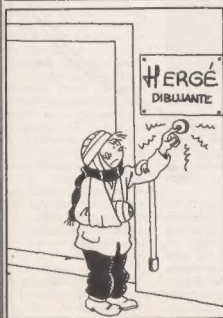


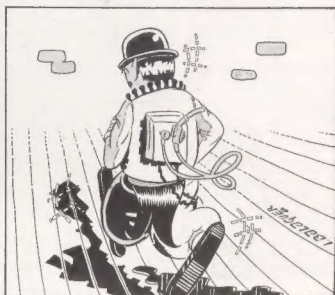
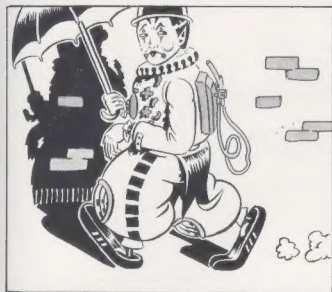
de cuyas excelencias oírís hablar hasta en el «No-Do», adorna su carátula ni más ni menos que con un dibujo del inigualable, prepotente y naturalista señor Montesol. En una sala llena a rebosar que amenazaba la resistencia de las paredes y el suelo, nuestro queridísimo Montesol organizó uno de sus habituales shows sorprendiendo a unos asistentes que, conociendo a Montesol, ya dudaban de sorprenderse por algo.

La fiesta estuvo patrocinada por CAIRO, y los que tuvieron la suerte de acercarse por Zeleste recibieron en sus manos un ejemplar de tan anhelada revista, conjuntamente con un ejemplar de Viñetas, que los más lúcidos colgarán en su comedor en sustitución de la Santa Cena. (Por cierto, ya ha aparecido el n.º 00 de Viñetas con artículos de Molino, Navarro, R. de España y otros, acompañados por el siempre acertado Pasqual Giner).

Y acabando ya con esto de la marcha del Montesol, podemos decir que el susodicho ha vuelto a la radio nada más ni nada menos que con un programa diario de lunes a viernes, de 10 a 11 de la noche en Radio Codena en F.M. (90 Mhz.). Su título, *Tiempos de Locura*, con música y grandes proyectos, como el de editar fanzines con dibujantes noveles o el de organizar conciertos en el Studio 54. ■









1 150 Ptas.



2 150 Ptas.



3 150 Ptas.



4 150 Ptas.



5 150 Ptas.



6 150 Ptas.



7 250 Ptas.



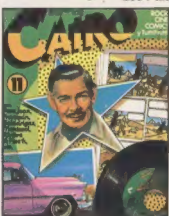
8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.



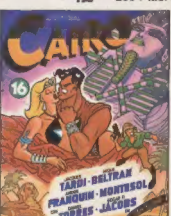
13 200 Ptas.



14 200 Ptas.



15 200 Ptas.



16 200 Ptas.